

г. Сочи  
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 75 г.Сочи  
имени Героя Советского Союза А.П.Малышева

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 28.08 2023 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Пашкевич Ю.П.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По литературе

Уровень образования (класс) - основное общее образование , 10 -11 классы

Количество часов - 340 ч.

Учителя русского языка и литературы – Киржинова Саида Схатчериевна

Программа разработана в соответствии и на основе

ФГОС СОО 2012 и ФОП ООО,

с учётом примерной основной образовательной программы, примерной программы воспитания,  
с учётом рабочей программы по ЛИТЕРАТУРЕ 10-11 классы под ред. Б.А. Ланина. М.- «Вентана-  
Граф», 2017.

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета литература

## 1.1 Личностные результаты

Личностными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ, писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Вклад изучения литературы на базовом уровне в формирование **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы состоит в:

- овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской квалификации;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности в общении, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

**Личностные результаты** освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

1. Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### 1.1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и

многоконфессиональном обществе;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

#### 1.2. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

#### 1.3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### 1.4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### 1.5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### 1.6. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### 1.7. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### 1.8. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Вклад изучения литературы на базовом уровне в формирование **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы состоит в:

- овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объеме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской квалификации;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности в общении, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения/

**Предметные** результаты проявляются в знаниях, умениях, компетентностях, характеризующих качество (уровень) овладения обучающимися содержанием учебного предмета в:

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида

творчества, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;

- умения сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные и визуальные интерпретации известных сюжетов;

- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;

- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или того же жанра; умении находить элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление

о прочитанном;

- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

- понимании роли и места литературы в современной жизни, становлении мотивации к получению профильного филологического образования, к знакомству с новыми методами и технологиями литературоведческого исследования;

- систематизации представлений об основных понятиях современной теории и истории литературы, об особенностях языка художественной литературы, основных литературных направлениях и стилях; понимании связей языка и литературы, литературы и культуры, литературы и истории; понимании базовых понятий современной филологии, знании терминологии, умении оперировать ею; во владении базовыми приёмами филологического исследования;

- способности работать с большими массивами эстетически насыщенной информации; во владении основами стилового анализа текста; выявлении традиционного и новаторского, заимствований, влияний и подражаний в литературном произведении; знании особенностей литературных направлений и стилей, индивидуального стиля писателя; умение искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию, подбирать и классифицировать необходимый для исследования библиографический материал, создавать литературно-критические тексты;

- способности применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические исследования в рамках выполнения индивидуальных и коллективных проектов, для формирования основ собственного стиля.

**В результате изучения литературы обучающиеся должны знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

• основные закономерности историко-литературного процесса, черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия.

**уметь:**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать литературные произведения, анализировать эпизод произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• определять жанрово-родовую специфику произведения, сопоставлять литературные произведения, а также критические интерпретации;

• выделять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

• аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

• выразительно читать изученные произведения (фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

• раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

• раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, связывать литературную классику со временем написания, современностью;

• выделять черты литературных направлений;

• писать сочинения различных жанров на литературные темы.

**Использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

• при самостоятельном знакомстве с явлениями художественной культуры и оценке их эстетической значимости;

• при работе с различными информационными источниками при самостоятельном выборе книг для чтения и анализе художественной литературы;

• при создании связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• для понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

## **2. Содержание учебного предмета.**

### **10-11 класс**

Русская литература XIX—XXI вв. в её историческом развитии. Очерки жизни и творчества А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова Щедрина, А. П. Чехова, М. Горького, И. А. Бунина, А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, Е. И. Замятина, М. И. Цветаевой, М. А. Булгакова,

А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Шолохова, Б. Л. Пастернака, И. А. Бродского, В. С. Гроссмана, И. Э. Бабея, А. А. Фадеева, А. И. Солженицына, В. Т. Шаламова, Ю. В. Трифонова, Ю. О. Домбровского, Ф. А. Искандера.

***Литературоведческие понятия и термины.***

«Золотой век» русской литературы. Реализм как литературное направление. Литературные направления (закрепление). Славянофилы и западники. Тропы и стилистические фигуры. Драма как жанр литературы. Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Понятие о полифоническом романе. Почвенничество. Роман-эпопея. Художественная деталь. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении. Неореализм. Серебряный век. Модернизм и поэтические течения. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм. Реализм и социалистический реализм. Метафизическая поэзия. Аллюзии и реминисценции. Жанровые особенности повести-притчи. Жанр иронической эпопеи. Постмодернизм. Концепт. Концептуализм. Метареализм.

*Связь литературы с другими видами искусства.*

*Литература и кино, литература и пластические искусства: живопись и скульптура.*

**Произведения русской литературы** **Абрамов Ф. А.** (в обзоре)

**Аксёнов В. П.** (в обзоре)

**Астафьев В. П.** Повесть *«Весёлый солдат»*

**Ахмадулина Б. А.** *«Свеча»* и др.

**Ахматова А. А.** *«Мне голос был...»*, *«Не с теми я, кто бросил землю...»*, *«Песня последней встречи»*, *«Приморский сонет»*, Поэма *«Реквием»*, *«Поэма без героя»*, *«Родная земля»*,

*«Сжала руки под тёмной вуалью...»*, *«Смятение»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*.

**Бабель И. Э.** Цикл рассказов *«Конармия»*

**Бакланов Г. Я.** *«И тогда приходят мародёры...»* (в обзоре)

**Белов В. И.** (в обзоре)

**Блок А. А.** *«Под шум и звон однообразный...»*, *«К Музе»*, *«Художник»*, *«Рождённые в год глухие...»*, *«В ресторане»*, Поэма *«Двенадцать»*, *«Коршун»*, *«На железной дороге»*, *«На поле Куликовом»*, *«Незнакомка»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Россия»*, *«Скифы»*,

*«Фабрика»* **Богомолов В. О.** Роман *«Момент истины»* (в обзоре)

**Бродский И. А.** *«Холмы»*, *«Рождественский романс»*, *«Стансы»*

*«Я входил вместо дикого зверя в клетку...»*, *«На смерть Жукова»*, *«Нобелевская лекция»*

**Брюсов В. Я.** *«Юному поэту»* и др.

**Булгаков М. А.** Роман *«Мастер и Маргарита»*

**Бунин И. А.** *«Окаянные дни»* (статья)

**Владимов Г. Н.** Повесть *«Верный Руслан»*, Роман *«Генерал и его армия»*

**Войнович В. Н.** (в обзоре)

**Гладилин А. Т.** (в обзоре)

**Гончаров И. А.** Роман *«Обломов»*

**Горький М.** Пьеса *«На дне»*, *«Несвоевременные мысли»* (статья, в обзоре)

**Гроссман В. С.** Роман *«Жизнь и судьба»*

**Гумилёв Н. С.** (в обзоре)

**Довлатов С. Д.** Роман *«Записные книжки»* (в обзоре)

**Домбровский Ю. О.** Роман *«Факультет ненужных вещей»*

**Достоевский Ф. М.** Роман *«Преступление и наказание»*, *«Братья Карамазовы»*, *«Идиот»*, *«Бесы»*, *«Подросток»* и др. (в обзоре)

**Есенин С. А.** *«Осень»*, *«Июния»*, *«Я последний поэт деревни...»*, *«Гой ты, Русь моя»*

родная!..», «Ключи Мариш», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Неуютная жидкая лунность...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Письмо матери», «Русь советская», «Собаке Качалова», «Спит ковыль, равнина дорогая...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»

**Ермаков О. Н.** Рассказ «Крещение» (в обзоре)

**Замятин Е. И.** Роман «Мы»

**Искандер Ф. А.** Роман «Сандро из Чегема» (в обзоре)

**Мандельштам О. Э.** «Notre Dame», «Батюшков», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»,

«За гремящую доблесть грядущих веков...», «Горец», «Рояль», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Это какая улица?..»

**Маяковский В. В.** «А вы могли бы?», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину», «Как делать стихи» (статья), «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Скрипка и немножко нервно», Поэмы «Облако в штанах», «Юбилейное», «Хорошо!», «Про это», «Люблю» (в обзоре) и др.

**Некрасов В. П.** Повесть «В окопах Сталинграда» и др. (в обзоре)

**Некрасов Н. А.** «Вчерашний день, часу в шестом...», Поэма «Кому на Руси жить хорошо», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Памяти Добролюбова» и др.

**Островский А. Н.** Драма «Гроза»

**Пастернак Б. Л.** «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «О знал бы я, что так бывает...», «Август», «Есть в опыте больших поэтов...», «Плачущий сад», «Единственные дни», «Зимняя ночь», «Ночь», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Осень», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» и др. Роман «Доктор Живаго»

**Пелевин В. О.** Роман «Generation „П—»

**Проскурин П. Л.** (в обзоре)

**Пушкин А. С.** Трагедия «Борис Годунов»

**Распутин В. Г.** Повесть «Прощание с Матёрой» (в обзоре)

**Рубцов Н. М.** «В минуты музыки»

**Рыбаков А. Н.** Роман «Дети Арбата» (в обзоре)

**Салтыков-Щедрин М. Е.** Сказки (в обзоре), роман «История одного города»

**Солженицын А. И.** Роман «Архипелаг ГУЛАГ», рассказ «Один день Ивана Денисовича»

**Толстой Л. Н.** Роман-эпопея «Война и мир»

**Трифонов Ю. В.** Роман «Дом на набережной»

**Тургенев И. С.** Роман «Отцы и дети»

**Тютчев Ф. И.** «Silentium», «К. Б.», «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Осенний вечер», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Умом Россию не понять...», «Я помню время золотое...» и др.

**Фадеев А. А.** Роман «Разгром», роман «Молодая гвардия» (в обзоре)

**Фет А. А.** «Ещё майская ночь», «Какая ночь! как воздух чист...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», А. Л. Б-ой, «Фантазия», «Как беден наш язык», «Ещё весны душистой нега...», «В саду», «На качелях» и др.

**Цветаева М. И.** «Идёшь, на меня похожий...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Тоска по родине! Давно...», «Дон», «Квиты: вами я объедена...»



*Чехов А. П. Комедия «Вишнёвый сад»*  
*Шаламов В. Т. «Колымские рассказы»*  
*Шолохов М. А. Роман-эпопея «Тихий Дон» Произведения зарубежной литературы*  
*Стендаль Роман «Красное и чёрное» Флобер Г. Роман «Госпожа Бовари»*

Класс	Модуль	Кол-во часов	Название модуля
10 класс	Модуль № 1	12	<i>Русская литература первой половины XIX века.</i>
	Модуль № 2	20	<i>Расцвет русского реализма.</i>
	Модуль № 3	48	<i>Литература второй половины XIX века. Из поэзии XIX века.</i>
	Модуль № 4	55	<i>Эпоха великих романов.</i>
	Модуль № 5	10	<i>Зарубежная литература XIX века</i>
	Модуль № 6	3	<i>Литература рубежа XIX – XX веков.</i>
	Модуль № 7	15	<i>Поэзия Серебряного века.</i>
	Модуль № 8	7	<i>Драматургические поиски в литературе на рубеже веков.</i>
11 класс	Модуль № 8	8	<i>Драматургические поиски в литературе на рубеже веков.</i>
	Модуль № 9	16+7 резерв	<i>Литература о революции и Гражданской войне.</i>
	Модуль № 10	13+23 резерв	<i>Литературный процесс 20 – 40-х годов XX века.</i>
	Модуль № 11	10	<i>Литературный процесс второй половины XX – начала XXI веков.</i>
	Модуль № 12	20	<i>Тема войны в литературе.</i>
	Модуль № 13	12+1 резерв	<i>Литература эпохи «оттепели».</i>
	Модуль № 14	12	<i>Проза деревенская и городская.</i>
	Модуль № 15	8+1 резерв	<i>Ироническая и сатирическая проза.</i>
	Модуль № 16	6	<i>Литература русского зарубежья.</i>
	Модуль № 17	14	<i>Поэзия 60-х годов XX века.</i>
	Модуль № 18	4	<i>Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности».</i>
	Модуль № 19	7	<i>Русский постмодернизм.</i>
Модуль № 20	8	<i>Поэзия рубежа XX – XXI веков.</i>	

### 10 класс ( 170 ч.)

#### Модуль № 1 Русская литература первой половины XIX века. (12 ч.)

##### Задачи модуля

Сформировать понимание роли русской литературы первой половины XIX века в развитии мировой литературы. Научить воспринимать литературу в историко-культурном контексте.

Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «Золотой век» русской литературы, реализм, художественная деталь.

#### А. С. ПУШКИН

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Эволюция основных тем лирики. Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы. Движение творческого метода от романтизма к реализму.

Трагедия «*Борис Годунов*».

Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. Трагическая судьба властителя. Образ летописца.

**Теория литературы.** Реализм как литературное направление. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (закрепление). «Золотой век» русской литературы. Литературная критика XIX века. Западники и славянофилы.

## **Модуль № 2 . Расцвет русского реализма. (20 ч.)**

### **Задачи модуля**

*Приобщить учащихся к вершинным произведениям русской классики.*

*Сформировать личностное восприятие отечественной классики. Сформировать навыки интерпретации художественного произведения.*

*Сформировать представления о художественной картине мира, созданной в литературном произведении.*

*Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: драма как жанр литературы.*

### **А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Драма «Гроза».

Проблематика пьесы. Своеобразие завязки драмы. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность характера героини. Трагическая острота её конфликта с «тёмным царством». «Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Катерина и жители города Калинова. Система персонажей пьесы: образы купца-самодура Дикого, деспотичной и властной Кабанихи, механика- самоучки Кулигина. Второстепенные персонажи, их роль. Драматизм и напряжённость сценического действия. Сущность трагедии Катерины. Многозначность заглавия драмы.

Теория литературы. Драма как жанр литературы. Критические статьи:

*Добролюбов Н.А. Луч света в тёмном царстве.*

***Связь с другими видами искусства.***

Экранизация драмы (1934, реж. В.М.Петров) и современные сценические постановки

«Грозы».

***Интернет.*** Написание рецензии на одну из театральных постановок на театральный сайт. Обсуждение интерпретации в чате.

Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А.Н.Островского

***Для самостоятельного чтения*** А.Н.Островский. «Бесприданница» и др.

### **И. А. ГОНЧАРОВ**

Очерк жизни и творчества писателя.

Роман «Обломов». Обломов и Штольц как контрастные образы: рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Сюжетная роль второстепенных персонажей. Любовная линия в романе. «Свет» и «тени» в характере Обломова. Исторические и социальные корни обломовщины. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Точность и ёмкость художественной детали.

***Критические статьи:***

*Писарев Д.И. «Обломов». Роман И.А.Гончарова.*

***Интернет.*** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И.А.Гончарова

***Для самостоятельного чтения:***

И.А.Гончаров. Романы «Обыкновенная история», «Обрыв».

***Связь с другими видами искусства.***

Фрагменты фильма «Несколько дней из жизни Обломова» (1980, реж. Н.С.Михалков)

## И. С. ТУРГЕНЕВ

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Роман «*Отцы и дети*». Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Базаров – новый герой в русской литературе. Павел Петрович Кирсанов и Базаров — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Базаров как трагический герой. Дисгармония внутреннего мира. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе.

Причины ожесточённой полемики вокруг романа.

### **Критические статьи:**

*Писарев Д.И.* «Базаров»;

*Антонович М.А.* «Асмодей нашего времени»;

*Страхов Н.Н.* «Отцы и дети».

### **Связь с другими видами искусства.**

Экранизация романа разных лет (1959, реж.А.Бергункер, Н. Рашевская; 1983, реж. В.Никифоров; 2008, реж. А.Смирнова).

**Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И.С.Тургенева. **Обобщающая тема.** «Герой времени» в русской литературе XIX века. **Для самостоятельного чтения:**

И.С.Тургенев. Романы «Рудин», «Накануне».

**Повторение.** Н.Лесков. «Левша», «Тупейный художник» и другие рассказы и повести.

## М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Очерк жизни и творчества писателя.

*Сказки* (в обзоре).

Роман «*История одного города*» (анализ отдельных глав). Образы правителей и образ народа. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий.

**Теория литературы.** Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении.

**Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.

## **Модуль № 3 Литература второй половины XIX века. (48 ч.)**

### **Задачи модуля**

*Приобщить учащихся к русской классической поэзии XIX века. Познакомить с особенностями различных течений в русской поэзии.*

*Показать глубину и своеобразие поэтических образов. Воспитывать эстетическую восприимчивость у учащихся. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: тропы и стилистические фигуры; гражданская поэзия и «искусство для искусства» (повторение).*

## Н. А. НЕКРАСОВ

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«*Я не люблю иронии твоей...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*».

«Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность.

«*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Пророк*», «*Поэт и гражданин*», «*О Муза! Я у двери гроба...*» ( 2-3 стихотворения для обязательного изучения, 1 стихотворение наизусть).

Тема ответственности поэта за своё творчество. Мотивы тоски и

неудовлетворённости жизнью. Новаторство тематики, стиля и языка.

Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

Замысел и история создания. Варианты композиции.

Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Проблема счастья в поэме. Различное понимание счастья (помещики, холопы, народ и народные заступники). Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, непокорность, мятежность русского характера. Образы крестьян (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский; Иона Ляпушкин, Матрёна Корчагина и др.) Тема искупления народного греха. Христианские мотивы и их художественное переосмысление. Образ дороги и путешествия, фольклорные мотивы, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи.

**Критические статьи:**

*Дружинин А.В.* Стихотворения Н. Некрасова;

*Панаев И.А.* Воспоминания

*Григорьев А.А.* Стихотворения Н. Некрасова.

**Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Н.А. Некрасова

### **Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного)

«*Умом Россию не понять...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*Природа – сфинкс... И тем она верней...*», «*Осенний вечер*», «*Silenti*um», «*Не то, что мните вы, природа...*» (2-3 стихотворения для обязательного изучения, 1 стихотворение наизусть).

Тютчев – поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека.

Пантеизм Тютчева. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Тема природы в

лирике Тютчева. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма – природы и человеческой души. «*О, как убийственно мы любим...*», «*К.Б.*». Тема любви в лирике поэта. Любовь как

«поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл.

**Связь с другими видами искусства.**

Романсы на стихи Ф.И. Тютчева: «*К.Б.*», «*Я помню время золотое*» (музыка неизвестных авторов).

**Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф.И. Тютчева

### **А. А. ФЕТ**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«*Я пришёл к тебе с приветом...*», «*Шёпот, робкое дыханье...*», «*Ещё майская ночь*», «*Это утро, радость эта...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад...*» (2-3 стихотворения для обязательного изучения, 1 стихотворение наизусть).

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета. Теория «чистого искусства» и её отражение в лирике Фета. **Связь с другими видами искусства.**

Романсы на стихи Фета:

Муз. А.Е. Варламова («*На заре ты её не буди...*»), муз. Н.Ширяева («*Сияла ночь.*

Луной был полон сад...»), муз. П.И.Чайковского (Мой гений, мой ангел...») и др.

**Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А.А.Фета.

**Для самостоятельного чтения:**

Ф.И.Тютчев. «Я помню время золотое...») и др.

А.А.Фет. «Какая ночь, как воздух чист...»), «Я долго стоял неподвижно...») и др.

#### **Модуль № 4. Эпоха великих романов (55 ч.)**

##### **Задачи модуля.**

*Сформировать представление о художественной картине мира, созданной в литературном произведении, нравственно-этической проблематике литературы XIX века, её художественных и философских достижениях.*

*Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов и понятий: роман-эпопея, почвенничество, полифонический роман; понятие об экзистенции (повторение), понятие об экзистенциальном романе.*

##### **Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного) Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Первый русский роман-эпопея. Историзм Л.Н.Толстого. Композиция. Экспозиция романа (25 глав). Завязка исторического повествования. Переход к развитию действия (вторая часть первого тома). Сцена в опере как кульминация романной фабулы. Система персонажей. Основные семейные гнезда: Курагины – Болконские – Безуховы – Ростовы. Семейная тема, её развитие в «Войне и мире». Её роль в эпилоге. Историко- философские отступления Толстого : проблема роли личности в истории. Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Наполеон и Кутузов. Тема народной войны в произведении.. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. Особенности психологического анализа. Принцип «все хороши и все дурны» (Л.Н.Толстой) в обрисовке характеров. Герои Л.Н.Толстого в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования. Ум и чувство толстовских героев. Образ автора. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Толстовская деталь как часть

«мозаичной поэтики». Особенности толстовской фразы – «стилистическое бесстрашие»

(А.В.Чичерин).

**Теория литературы.** Роман-эпопея. Художественная деталь. Диалектика души. Антитеза

– один из основных художественных приёмов.

**Обобщающая тема.** «Простота, добро и правда» (Л.Н.Толстой) в русском романе.

**Связь с другими видами искусства.**

Экранизация романа «Война и мир». (1966-1967, реж. С.Ф.Бондарчук).

**Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Л.Н.Толстого.

**Для самостоятельного чтения:**

Л.Н.Толстой. Роман «Анна Каренина».Преступление Раскольникова

##### **Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Очерк жизнь и творчества (с обобщением изученного – обзор).

Роман «Преступление и наказание» История создания произведения. Преступление Раскольникова как плод «теоретически раздражённого сердца» (Ф.М.Достоевский). Проблема преступления у Достоевского. «Идея» Раскольникова. Земной суд и Страшный Суд в романе Достоевского. Наказание героя. Феномен двойников: Свидригайлов и Лужин. Герои романа – проекции души Раскольникова. Соня

Мармеладова и Раскольников. Тема нравственного воскрешения. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Диалог как основной художественный приём. Достоевский – создатель полифонического романа.

**Теория литературы.** Почвенничество. Понятие о полифоническом романе.

**Связь с другими видами искусства.**

Экранизация романа «Преступление и наказание» (1969, реж. Л.А.Кулиджанов).

**Интернет.** Ресурсы Интернета о творчестве Ф.М.Достоевского.

**Для самостоятельного чтения:**

Ф.М. Достоевский. Романы «Идиот», «Братья Карамазовы», «Подросток» ( по выбору)

## **Модуль № 5 Зарубежная литература (8 ч.)**

### **Задачи модуля**

*Обогатить читательский опыт учащихся, расширить читательскую эрудицию.*

*Приобщить к вершинным произведениям зарубежной литературы.*

*Учить сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы: темы, идеи, образы.*

### **Г. ФЛОБЕР.**

Из биографии писателя. Роман «Госпожа Бовари».

Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма – разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.

### **Критические статьи;**

*Набоков В.В.* Флобер (из лекций по зарубежной литературе)

### **СТЕНДАЛЬ.**

Из биографии писателя.

Роман «Красное и чёрное». История создания романа. Жюльен Сорель – нереализованный человек. Психологизм романа: жизнь по собственным законам и по своей судьбе.

## **Модуль № 6 Литература рубежа XIX-XX веков (3 ч.)**

### **Задачи модуля**

*Сформировать представление об историко-литературном процессе в русской и мировой литературе: взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов, образов. Показать ситуацию рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен, появление новых течений*

*в русской литературе (символизм, акмеизм, футуризм). Приобщить учащихся к литературным произведениям конца XIX — начала XX века, научить понимать их своеобразие.*

*Познакомить с художественными особенностями и социальной ролью авангардистской литературы. Сформировать представление о поэтических поисках конца XIX — начала XX века. Сформировать понимание особого места и значения литературы в ряду других искусств (театр, кино). Сформировать представления о символическом языке литературы. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов и понятий: модернизм, символ, звукопись, анафора, рефрен (повторение), реминисценция*

В обзоре: творчество **З. Гиппиус, Вяч. Иванова, В. Каменского, А.**

**Кручёных, С.**

Городецкого, Д. С. Мережковского, В. С. Соловьёва («Милый друг, иль ты не видишь...»), Велимира Хлебникова («Заклятие смехом») и др.

### **Модуль № 7. Поэзия Серебряного века (15 ч.)**

#### **Задачи модуля**

Ознакомить учащихся и приобщить к русской культуре Серебряного века, научить воспринимать её в историко-культурном контексте. Учить чувствовать глубину и необычность художественных образов в творчестве поэтов Серебряного века. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: Серебряный век, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.

#### **А. А. БЛОК**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «Россия»,

«На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (другие — по выбору учителя). Образы

«страшного мира» в поэзии Блока. Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества в лирике Блока. Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока. Трагическая любовь в лирике поэта. Символические детали и конкретность описаний.

Поэма «Двенадцать».

Сюжет и композиция поэмы. Образ Революции в поэме. Образы двенадцати, Христа. Евангельские мотивы. Символика образов. Особенности языка и стиля поэмы.

**Теория литературы.** Символизм.

**Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Блока.

#### **Н. С. ГУМИЛЁВ**

Очерк жизни и творчества (обзор).

Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма. Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. Поиск страны счастья, экзотика дальних стран. Тема любви: жажда прекрасных чувств и призрачность счастья. Вещественность, предметность поэтического мира. Эстетизм, театрализация жизни и ощущение надвигающейся катастрофы.

**Теория литературы.** Акмеизм.

**Для самостоятельного чтения:**

«Памяти Анненского», «Как конквистадор в панцире железном...», «Жираф», «Гиена»,

«Капитаны», «Слово», «Я и Вы», «Слонёнок», «Заблудившийся трамвай» (другие — по выбору учителя).

#### **А. А. АХМАТОВА**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смятение», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был...» (другие — по выбору учителя). Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали в

лирике Ахматовой. Её многозначность. Тема Родины. Пушкинские традиции.

**Связь с другими видами искусства.**

А. А. Ахматова в изобразительном искусстве — портреты поэта.

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

**Теория литературы.** Футуризм

**С. А. ЕСЕНИН**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«Осень», «Инония», «Я последний поэт деревни...», «Гой ты, Русь моя родная!..», «Ключи Марии», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»,

«Не жалею, не зову, не плачу...», «Неуютная жидкая лунность...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Письмо матери», «Русь советская», «Собаке Качалова», «Спит ковыль, равнина дорогая...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина.

**Теория литературы.** Имажинизм.

**Тема для обсуждения.** Статья Есенина «Ключи Марии» (1918).. **Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве С. А. Есенина. **Для самостоятельного чтения:**

М. А. Кузмин. О прекрасной ясности (статья)

**Модуль № 8. Драматургические поиски в литературе на рубеже веков (7 ч.).**

**Задачи модуля.**

Ознакомить с процессами в русской литературе конца XIX — начала XX века. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: авторская позиция в драме, «подводное течение», подтекст, диалог, особенности сценического действия.

**А. П. ЧЕХОВ**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Комедия «Вишнёвый сад».

Изображение уходящей России. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений с действительностью как основа драматического конфликта. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев и др.). Лопухин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Петя Трофимов, Аня). Лиризм и юмор А. П. Чехова.

**Теория литературы.** Драма как род литературы (повторение). Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме.

**Связь с другими видами искусства.**

Экранизации чеховских пьес: «Вишнёвый сад», фильм-спектакль (1976, пост. Хейфеца Е. Л.), современные театральные постановки (1998, пост. Г. Б. Волчек, «Современник» и др.). **Интернет.** Размещение в электронной библиотеке любимых рассказов А. П. Чехова с аннотацией. Написание рецензии на современную постановку пьесы Чехова (на любой театральный сайт).

Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. П. Чехова.

**11 класс (170 ч.)**

**Модуль № 8. Драматургические поиски в литературе на рубеже веков (8 ч.).**



### **Задачи модуля.**

*Ознакомить с процессами в русской литературе конца XIX — начала XX века. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: авторская позиция в драме, «подводное течение», подтекст, диалог, особенности сценического действия.*

### **М. ГОРЬКИЙ**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Пьеса «На дне».

«На дне» как социально-психологическая, философская драма. Проблематика пьесы. Поиски смысла жизни героями М. Горького. Споры о человеке в пьесе. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Лука и Сатин как герои-антиподы. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе.

Работа со статьёй М. Горького «О пьесах».

**Теория литературы.** Способы выражения авторской позиции в драме.

**Связь с другими видами искусства.**

Различные сценические воплощения пьесы «На дне»: постановки К. С. Станиславского (МХАТ, 1952); Г. Б. Волчек («Современник», 1972) и др.

**Интернет.** Разработка веб-страницы о пьесе «На дне», героях и постановках.

Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. Горького

### **Модуль № 9. Литература о революции и Гражданской войне (16 ч.+ 7 рез.).**

#### **Задачи модуля**

*Сформировать понимание роли литературы в период социально-исторических катаклизмов. Охарактеризовать культурную ситуацию: формирование двух литературных процессов внутри единой русской литературы; творческие группировки в Советской России; многообразие творческих поисков. Сформировать представление о начале русской литературной эмиграции, основных центрах эмиграции и важнейших литературных изданиях. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий: первая волна русской эмиграции.*

#### **Из публицистики. И. А. БУНИН**

«Окаянные дни» (статья).

#### **М. Горький**

«Несвоевременные мысли» (статья).

**Интернет.** Создание презентации «Современные исследователи о творчестве Бунина». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Бунина.

#### **Проза**

#### **И. Э. БАБЕЛЬ**

Очерк жизни и творчества.

Цикл рассказов «Конармия» (1—2 рассказа — по выбору учителя).

#### **М. А. ШОЛОХОВ**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман-эпопея «Тихий Дон» (отдельные главы).

Эпический образ мира и эпический герой. Нравственная ответственность человека и извечная безнравственность истории. Тема войны и мира в произведении. Трагедия Григория Мелехова. Система образов: споры о правде. Образ народа в романе. Тема любви в произведении. Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» (Л. Н. Толстой) в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое

многообразии, роль диалектизмов.

**Теория литературы.** Роман-эпопея (повторение с обобщением).

**Связь с другими видами искусства.**

Фрагменты фильма «Тихий Дон» (1957—1958, реж. С. А. Герасимов).

**Интернет.** Дискуссия о романе «Тихий Дон» в Интернете. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. А. Шолохова.

**А. А. ФАДЕЕВ**

Роман «Разгром». Образы партизан.

**Б. Л. ПАСТЕРНАК**

Роман «Доктор Живаго».

Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углубленность. Ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

## **Модуль № 10. Литературный процесс 20-40-х годов XX века (13 ч.+ 23 ч.).**

### **Задачи модуля.**

*Сформировать представление о поисках в русской постреволюционной культуре и выработке нового литературного языка. Показать в сравнении два этапа в русской литературе XX века, сформировать понимание их кардинальных различий. Показать идеологическую и организационную борьбу внутри советской литературы, создание теории социалистического*

*реализма и образование Союза советских писателей. Первый съезд советских писателей (1934) и утверждение социалистического реализма в качестве основного метода советской литературы. Формирование социалистического реализма как направления в советской литературе и как эстетической теории. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: реализм и социалистический реализм, неореализм; антиутопия (повторение).*

**Е. И. ЗАМЯТИН**

Очерк жизни.

Роман-антиутопия «Мы». «Мы» — роман-предупреждение. Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» обществе. Благодетель — воплощение тоталитарной всепроникающей власти. Библейский подтекст романа.

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«Как делать стихи» (статья). «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся» (другие — по выбору учителя). Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм

«звонкой силы поэта». Тема любви в лирике Маяковского. Нераздельность личных и политических мотивов. Гиперболичность образов, особенности лексики. Гротескные

образы в сатирической лирике. Особенности рифмовки. Языковое новаторство. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.

Поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!» (другие — по выбору учителя). Образ лирического героя поэмы — поэт - бунтаря.

**Теория литературы.** Футуризм. Понятие о реминисценции.

**Тема для обсуждения.** Манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу» (1912).

**Творческая работа.** Новаторство поэзии В. В. Маяковского.

### **А. А. АХМАТОВА**

Поэтические летописи: «Реквием», «Поэма без героя». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля поэмы

«Реквием». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафия. Смысл названия поэмы.

**Связь с другими видами искусства.**

Балет Б. Я. Эйфмана по мотивам поэмы А. А. Ахматовой «Реквием» (музыка В.-А. Моцарта и Д. Д. Шостаковича).

**Интернет.** Библиография статей «Воспоминания современников об А. А. Ахматовой».

Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Ахматовой.

### **Б. Л. ПАСТЕРНАК**

Очерк жизни и творчества.

«Ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Про эти стихи», «Единственные дни», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Определение поэзии» (другие — по выбору учителя).

Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Усложнённость образов. «Вневременность» лирики Пастернака. Темы природы, времени и вечности в его поэзии. Судьба художника в поэзии. Темы любви, Родины, назначения поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Сочетание романтической приподнятости тона и обыденных сравнений. Языковое и стиховое новаторство Пастернака.

**Связь с другими видами искусства.**

Романсы на стихи Пастернака (муз. Г. В. Свиридова, М. Л. Таривердиева, Ю. А. Фалика, С. Я. Никитина, В. А. Успенского и др.).

### **О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ**

Очерк жизни и творчества.

«Рояль», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Батюшков», «Горец», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» (другие — по выбору учителя). Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.

**Интернет.** Библиография статей «Воспоминания современников о Мандельштаме». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве О. Э. Мандельштама.

### **М. И. ЦВЕТАЕВА**

Очерк жизни и творчества.

«Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь, на меня похожий...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» (другие — по выбору учителя). Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.

***Связь с другими видами искусства.***

Романсы на стихи Цветаевой.

***Тема для ученического исследования.***

Цветаева и Рильке: поэтический диалог.

***Интернет.*** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. И. Цветаевой.

**М. А. БУЛГАКОВ**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Роман «*Мастер и Маргарита*». История создания. Жанровые особенности «Мастера и Маргариты». Роль фантастических приёмов. Приёмы сатирического изображения современности. Особенности композиции романа: «роман в романе», отдельные «микророманы». Два основных сюжетно-композиционных пласта. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом в судьбе каждого из главных героев. Герои и автор. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доносительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Столкновение стилевых потоков в «Мастере и Маргарите». Афористичность стиля. Структура художественного образа у Булгакова.

***Связь с другими видами искусства.***

Экранизации и театральные постановки романа (1994, реж. Ю. В. Кара; 2005, многосерийный фильм, реж. В. В. Бортко; спектакль Московского театра на Таганке, 1977, пост. Ю. П. Любимова).

***Интернет.*** Создание веб-страницы, посвящённой творчеству Булгакова. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. А. Булгакова.

**Модуль № 11. Литературный процесс второй половины XX – начала XXI века (10 ч.)**

**Задачи модуля**

Сформировать представление о трёх ветвях русской литературы XX века (советская литература, самиздат и «тамиздат»), о многообразии литературных поисков и роли литературной критики. Сформировать представление о второй и третьей волнах русской эмиграции. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: аллюзии и реминисценции; литературные процессы XX века, литература о Великой Отечественной войне; «лейтенантская» проза, «лагерная» литература, молодёжная проза, городская и деревенская проза, ироническая и сатирическая проза; литература русского зарубежья; постмодернизм; концептуализм, метареализм

***Обобщающая тема для обсуждения.***

Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века.

***Творческая работа.*** Интерпретация стихотворения (по выбору учащегося) в контексте творчества поэта и литературной эпохи.

***Интернет.*** Разработка веб-страницы «Поэзия второй половины XX века». Размещение поэтических текстов с краткой аннотацией

**Модуль № 12. Тема войны в литературе (20 ч.)**

**Задачи модуля.**

*Сформировать представление о новой роли литературы во времена глобальных войн и катаклизмов: формирование чувства патриотизма и гуманизма через приобщение к литературе о войне. Усвоение и активизация*

литературоведческих понятий:

*«лейтенантская» проза*

## **ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

(Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.)

**В. С. ГРОССМАН**

Роман *«Жизнь и судьба»*.

**Г. Н. ВЛАДИМОВ**

Роман *«Генерал и его армия»*.

**В. П. АСТАФЬЕВ**

Повесть *«Весёлый солдат»*.

В обзоре: **В. П. НЕКРАСОВ**. *«В окопах Сталинграда»*; **В. О. БОГОМОЛОВ**. *«Момент истины»*; **А. А. ФАДЕЕВ**. *«Молодая гвардия»*; **Е. М. РЖЕВСКАЯ**. *«Вороши́ный жар»*; **М. Д. СИМАШКО**. *«Гу-га»*; **К. П. КОЛЕСОВ**. *«Самоходка номер 120»*; **Г. Я. БАКЛАНОВ**.

*«И тогда приходят мародёры и др.*

*Связь с другими видами искусства.*

Экранизации: *«Они сражались за Родину»* (1975, реж. С. Ф. Бондарчук) по одноимённому роману **М. А. ШОЛОХОВА**; *«Восхождение»* (1976, реж. Л. Е. Шепитько) по повести **В. В. БЫКОВА** *«Сотников»*; военная драма *«Это мы, Господи!..»* (1990, реж. А. А. Итыгилов) по повести **К. Д. ВОРОБЬЁВА** *«Убиты под Москвой»*; *«А зори здесь тихие...»* (1972, реж. С. И. Ростоцкий) по одноимённой повести **Б. Л. ВАСИЛЬЕВА**. Документальный фильм предостережение *«Обыкновенный фашизм»* (1965, реж. М. И. Ромм). **О. Н. ЕРМАКОВ** *«Крещение»* (из сборника рассказов *«Зимой в Афганистане»*).

*Связь с другими видами искусства.*

Цикл из двух документальных кинофильмов (реж. С. П. Лукьянчиков): *«Стыд»* (1991) и

*«Я из повиновения вышел»* (1992) по мотивам книги лауреата Нобелевской премии **С. А. АЛЕКСИЕВИЧ** *«Цинковые мальчики»*.

**Интернет.** Создание школьного литературного журнала *«Военные страницы русской литературы»* с использованием интернет-ресурсов.

## **Модуль № 13. Литература эпохи «оттепели» (12 ч.+1 рез.)**

### **Задачи модуля**

*Литературный процесс конца 50-х — начала 60-х годов XX века. Приобщить учающихся к открытиям отечественной литературы эпохи «оттепели». Показать роль литературы в освобождении от догм тоталитаризма.*

### **«ЛАГЕРНАЯ» ЛИТЕРАТУРА**

В обзоре: **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**, **В. Т. ШАЛАМОВ**, **Е. С. ГИНЗБУРГ** и др.

### **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Очерк жизни и творчества писателя (с обобщением изученного).

Рассказ *«Один день Ивана Денисовича»*. Литературное значение, общественный резонанс. Преступления тоталитаризма в рассказе. Личные качества героя, определившие его возможность выжить в тяжелейших условиях сталинских лагерей.

Отношения между людьми разных наций и вероисповеданий.

*«Архипелаг ГУЛАГ»* — анализ отдельных глав.

**Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. И. Солженицына.

*Для самостоятельного чтения:*

*А. И. Солженицын. «В круге первом».*

**Г. Н. ВЛАДИМОВ**

Очерк жизни и творчества. Повесть «*Верный Руслан*».

Важная тема внутри «лагерной» литературы, затрагивающая проблемы надзирательства.

**В. Т. ШАЛАМОВ**

Очерк жизни и творчества.

«*Колымские рассказы*» (1—2 по выбору учителя).

Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров.

**Ю. О. ДОМБРОВСКИЙ**

Очерк жизни и творчества писателя.

«*Факультет ненужных вещей*». Укоренённость героя в истории. Герои романа в поисках справедливости. Библейская символика финала.

**МОЛОДЁЖНАЯ ПРОЗА**

В обзоре: **А. Т. ГЛАДИЛИН, В. П. АКСЁНОВ, В. Н. ВОЙНОВИЧ.**

Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры.

#### **Модуль № 14. Проза деревенская и городская (12 ч.)**

##### **Задачи модуля**

*Ознакомить учащихся с литературным процессом 1968—1985 годов XX века, с основными направлениями и течениями в литературе (борьба за освобождение литературы от партийного руководства, за творческую свободу художника; возникновение самиздата; формирование третьей волны эмиграции). Актуализировать литературные понятия и термины*

**Ф. А. АБРАМОВ, В. М. ШУКШИН, В. П. АСТАФЬЕВ.**

(Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учащихся.)

**В. Г. РАСПУТИН**

Повесть «*Прощание с Матёрой*». Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края. Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека.

**ГОРОДСКАЯ ПРОЗА Ю. В. ТРИФОНОВ**

Роман «*Дом на набережной*». Судьба и человеческое достоинство в жестокие исторические эпохи. Связь времён в творчестве писателя.

#### **Модуль № 15. Ироническая и сатирическая проза (8 ч.+1 рез.)**

##### **Задачи модуля**

*Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: ироническая эпопея*

**Ф. А. ИСКАНДЕР**

Очерк жизни и творчества писателя.

Роман «*Сандро из Чегема*». Чегемцы и Сталин: смех против страха. Своеобразие жанра. Многообразие форм комического.

*Теория литературы.* Жанр иронической эпопеи.

*Интернет.* Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф. А. Искандера.

**В. А. ПЬЕЦУХ**

*«Восстание сентябристов», «Анамнез и эпикриз».*

**В. Н. ВОЙНОВИЧ**

*«Путём взаимной переписки», «Шапка».*

**С. Д. ДОВЛАТОВ**

Очерк творчества. *«Записные книжки»*

## **Модуль №16. Литература русского зарубежья (6 ч.)**

### **Задачи модуля.**

*Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «задержанная литература»; литература русского зарубежья (обзор).*

*Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русской эмиграции.*

## **Модуль № 17. Поэзия 60-х годов XX века (14 ч).**

### **Задачи модуля.**

*Ознакомить с художественными поисками литераторов. Ознакомить с произведениями поэтов, начавших творческую деятельность в это время и получивших общественное признание. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «эстрадная» поэзия, «тихая лирика»; авторская песня.*

**Е. А. ЕВТУШЕНКО**

*«Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...» (другие — по выбору учащихся).*

**Р. И. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ**

*«Отвечать!» (другие — по выбору учащихся).*

**Б. А. АХМАДУЛИНА**

*«День поэзии», «Свеча» (другие — по выбору учащихся).*

**Г. Я. ГОРБОВСКИЙ**

*«Мои рифмы — обычны...» (другие — по выбору учащихся).*

**Н. А. РУБЦОВ**

*«В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина» (другие — по выбору учащихся).*

**А. А. ВОЗНЕСЕНСКИЙ**

*«Я — Гойя!», «Пожар в Архитектурном» (другие — по выбору учащихся).*

**Б. Ш. ОКУДЖАВА**

*(1—2 произведения по выбору учащихся).*

**В. С. ВЫСОЦКИЙ**

*(1—2 произведения по выбору учителя).*

**А. В. ЖИГУЛИН**

*(1—2 произведения по выбору учителя).*

**В. Н. СОКОЛОВ**

*(1—2 произведения по выбору учителя).*

**Теория литературы.** Литературоведческие понятия: «эстрадная» поэзия и «тихая лирика».

**Для самостоятельного чтения:**

*Г. В. Сангир. Поэты-шестидесятники.*

**И. А. БРОДСКИЙ**

Очерк жизни и творчества.

*«Стансы», «Рождественский романс», «На смерть Жукова», «Я входил вместо*

дикого зверя в клетку» (другие — по выбору учителя).

Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафоричность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.

**Теория литературы.** Аллюзии и реминисценции.

**Критические статьи:** Вайль Г. и Генис А. В окрестностях Бродского; Шайтанов И. Предисловие к знакомству.

**Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Бродского.

## **Модуль № 18. Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» (4 ч.)**

### **Задачи модуля**

*Ознакомить с литературным процессом 1985—1991 годов. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческого понятия «задержанная литература».*

Литературный процесс 1985—1991 годов. Возвращение «задержанной литературы». Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности (обзор).

## **Модуль № 19. Русский постмодернизм (7 ч.)**

### **Задачи модуля**

*Подготовить учащихся к осознанию себя частью глобального информационного сообщества, своего места в текущем литературном процессе, рассказать об особенностях русского постмодернизма. Сформировать представление о постмодернизме в русской литературе. Сформировать представление о сетевой литературе. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: постмодернизм.*

### **ПРОЗА РУССКОГО ПОСТМОДЕРНИЗМА**

В обзоре: А. Г. БИТОВ. Роман «Пушкинский Дом»; В. В. ЕРОФЕЕВ. Поэма «Москва— Петушки»; В. Г. СОРОКИН. «Метель». (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.)

### **В. О. ПЕЛЕВИН**

Роман «Generation „П—. Поиск нравственного идеала в эпоху подмены жизненных ценностей. Реклама как метафора безумия окружающей жизни. Жизнь в эпоху исторических перемен как череда нравственных испытаний.

**Творческая работа.** Перспективы литературного процесса.

**Интернет.** Разработка веб-страницы о творчестве писателя и создание собственного тематического литературного сайта. Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку

электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек. Знакомство с писателем с помощью электронной почты или чата.

**Для самостоятельного чтения:**

### **Русская литература**

С. Е. Бирюков. Зевгма; А. В. Геласимов. Жажда; В. С. Маканин. Асан;



В. О. Пелевин. Жизнь насекомых;  
С. Б. Рассадин. Русские, или Из дворян в интеллигенты;  
Улицкая Л. Е. Медя и её дети.

### **Зарубежная литература**

К. Воннегут. Бойня номер пять;  
Г. Маркес. Сто лет одиночества; Полковнику никто не пишет;  
Ф. Кафка. Превращение;  
Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!

## **Модуль № 20. Поэзия рубежа XX— XXI веков (8 ч.)**

### **Задачи модуля**

*Сформировать представление о постмодернизме в русской поэзии. Сформировать представление о сетевой литературе. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: концептуализм, метареализм; центон, интертекст.*

В обзоре: Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, С. М. Гандлевский, О. А. Седакова, М. Степанова, Л. С. Рубинштейн, И. М. Губерман и др. (Чтение и обсуждение творчества 1—2 поэтов — по выбору.)

### **Д. А. ПРИГОВ**

*«Второе банальное рассуждение на тему: быть знаменитым некрасиво», «О, страна моя родная...», «Вот в очереди тихонько стою...» и др.*

### **М. А. АЙЗЕНБЕРГ**

*«Человек куда-то в лесу прилѐг...», «Это откуда? оттуда, вестимо...», «Даже то, что пряталось, шло в стадах...» и др.*

### **И. Ф. ЖДАНОВ**

*«Поезд», «Неразменное море», «Снежинка — белый плод молчанья...», «Пророк» и др.*

### **Т. Ю. КИБИРОВ**

*«Юноша бледный...», «Умом Россию...», «Столь светлая...» и др.*

### **А. В. ЕРЁМЕНКО**

*«Е. Гайдару», «Невозмутимы размеры души...» и др.*

### **Л. С. РУБИНШТЕЙН**

*«Появление героя» и др.*

### **Вс. Н. НЕКРАСОВ**

*«Свобода» и др.*

### **С. М. ГАНДЛЕВСКИЙ**

*«Ещё далеко мне до патриарха...», «Д. А. Пригову» и др.*

### **Д. Г. НОВИКОВ**

*«Россия» и др.*

### **О. А. СЕДАКОВА «Дикий шиповник».**

### **А. М. ПАРЩИКОВ**

*«Другой», «О, сад моих друзей...» и др.*

### **В. И. КАЛЬПИДИ**

*«О, сад» и др.*

**Теория литературы.** Концептуализм и метареализм; метаметафора, метаморфоза, метабола; центон; интертекст.

**Интернет.** Разработка веб-страницы о творчестве писателя и создание

собственного тематического литературного сайта. Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек. Знакомство с писателем с помощью электронной почты или чата

### **3. Тематическое планирование (с учётом рабочей программы воспитания)**

**10 класс (170 ч.)**

Раздел	Кол-во часов	Содержание (модуль, темы)	Кол-во часов	Универсальные учебные действия (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Модуль 1. Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>12 ч.</b>	Роль русской литературы первой половины XIX века в развитии мировой литературы.	1	<p>Познавательные: способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества.</p>	1,2,3,4,8
		<b>А. С. Пушкин</b>	<b>9+2</b>		
		А.С.Пушкин. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты.</p> <p>Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию;</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.</p>	1,2,3,4,8
		А.С.Пушкин.Эволюция основных тем лирики.	1	<p>Познавательные: умение сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом.</p> <p>Регулятивные: приобретение читательского опыта и повышение читательской компетенции.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p> <p>Личностные: органичное восприятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.</p>	1,2,3,4,8
		А.С.Пушкин.Философское осмысление жизни, творчества.	1	<p>Познавательные: умение сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога.</p> <p>Личностные: органичное восприятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.</p>	1,2,3,4,8
		А.С.Пушкин.Философское осмысление любви, природы.	1	<p>Познавательные: умение сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога.</p> <p>Личностные: органичное восприятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №1. Устный анализ лирического произведения.</b>	1	<p>Познавательные: способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.</p> <p>Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: умение аргументированно отстаивать свою «концепцию» исследования, вести</p>	1,2,3,4,8

				<p>полемику с оппонентами в рамках научной дискуссии.</p> <p>Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности.</p>	
		А.С.Пушкин. Движение творческого метода от романтизма к реализму.	1	<p>Познавательные: систематизации представлений об основных понятиях современной теории и истории литературы, об особенностях языка художественной литературы, основных литературных направлениях и стилях; понимании связей языка и литературы, литературы и культуры, литературы и истории; понимание базовых понятий современной филологии, знании терминологии, умение оперировать ею.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.</p>	1,2,3,4,8
		Трагедия «Борис Годунов». Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.	1	<p>Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщение к классическим образцам отечественной литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтение и понимание литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: приобретение коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога.</p> <p>Личностные: чувство причастности к судьбе России, уважение к своему народу, патриотизм.</p>	1,2,3,4,8
		А.С. Пушкин. Трагедия «Борис Годунов». Трагическая судьба властителя.	1	<p>Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщение к классическим образцам отечественной литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтение и понимание литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке</p> <p>Коммуникативные: приобретение коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога.</p> <p>Личностные: чувство причастности к судьбе России, уважение к своему народу, патриотизм.</p>	1,2,3,4,8
		А.С. Пушкин. Трагедия «Борис Годунов». Образ летописца.	1	<p>Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщение к классическим образцам отечественной литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтение и понимание литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке</p> <p>Коммуникативные: приобретение коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога.</p> <p>Личностные: чувство причастности к судьбе России, уважение к своему народу, патриотизм.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №2. Устный анализ эпизода трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».</b>	1	<p>Познавательные: способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.</p> <p>Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: умение аргументированно отстаивать свою «концепцию» исследования, вести полемику с оппонентами в рамках научной дискуссии.</p> <p>Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок контроля №1. Терминологический диктант.</b>	1	<p>Познавательные: способность ощущать и объяснять специфику литера-туры как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: приобретение коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога.</p> <p>Личностные: способность обучающихся формировать и отстаивать собственное мнение с привлечением текстов художественных произведений, фактов биографии писателей и явлений историко-литературного процесса, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к событиям, получившим отражение в произведениях русской литературе.</p>	1,2,3,4,8

<b>Модуль 2. Литература второй половины XIX века</b>	<b>20 ч.</b>	Русская классическая поэзия второй половины XIX века. Особенности различных течений в русской поэзии.	<b>1</b>	<p>Познавательные: способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества.</p>	1,2,3,4,8
		<b><i>Н. А. Некрасов</i></b>	<b>10</b>		
		Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты.</p> <p>Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию;</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.</p>	1,2,3,4,8
		Н.А.Некрасов. «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...».«Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока; выразительно читать стихотворения; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p>	1,2,3,4,8
		Н.А.Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...». Гражданский пафос лирики.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока; выразительно читать стихотворения; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p>	1,2,3,4,8
		Н.А.Некрасов. «Пророк», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...». Тема ответственности за своё творчество. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью.Новаторство тематики, стиля и языка.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока; выразительно читать стихотворения; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p>	1,2,3,4,8
		Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения</p>	1,2,3,4,8

		хорошо». Замысел и история создания. Варианты композиции.		на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	
		Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья в поэме. Различное понимание счастья. Народная точка зрения на события поэмы.	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	1,2,3,4,8
		Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Правдоискательство, совестливость, мятежность и непокорность русского характера. Образы крестьян.	1	Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщение к классическим образам отечественной литературы, образам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтение и понимание литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке Коммуникативные: приобретение коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога. Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
		Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образ дороги и путешествия, фольклорные мотивы, пролог и картина пира в роли развязки поэмы.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
		Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи.	1	Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		Творчество Н.А. Некрасова в оценке критики. Обзор критических статей.			1,2,3,4,8

		<b>Ф. И. Тютчев</b>	<b>4</b>		
		Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного)	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты.</p> <p>Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию;</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.</p>	1,2,3,4,8
		Ф.И. Тютчев. «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...». Тютчев – поэт-философ.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия.</p> <p>Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.</p>	1,2,3,4,8
		Ф.И. Тютчев. «Природа-сфинкс... И тем она верней...», «Осенний вечер», «Silentium», «Нет, что мните вы, природа...». Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и душе человека.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия.</p> <p>Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.</p>	1,2,3,4,8
		Ф.И. Тютчев. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.». Любовь как «поединок роковой». пластическая точность образов, их символический смысл.		<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия.</p> <p>Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.</p>	1,2,3,4,8
		<b>А. А. Фет</b>	<b>4+1</b>		
		А.А. Фет. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты.</p> <p>Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию;</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.</p>	1,2,3,4,8
		А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...»,	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия.</p> <p>Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать</p>	1,2,3,4,8

		«Шепот, робкое дыхание...». Традиционные поэтические темы – природа, любовь, творчество.		способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	
		А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...». Изображение мимолётных, меняющихся состояний человеческой души и природы.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	1,2,3,4,8
		Музыкальность лирики А.А. Фета. Импрессионизм его поэзии. Теория «чистого искусства» и её отражение в лирике Фета.	1	Познавательные: умение вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности; осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №3. Устный анализ лирического произведения.</b>	1	Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос. Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок. Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.	1,2,3,4,8
<b>Модуль 3. Литература второй половины XIX века.</b>	<b>48 ч.</b>	<b>А. Н. Островский</b>	<b>12+1</b>		
		А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
		А.Н. Островский. Драма «Гроза». Проблематика	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.	1,2,3,4,8



		пьесы. Своеобразие завязки драмы.		Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.	
		А.Н. Островский. Драма «Гроза». Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба Катерины. Незаурядность характера героини. Трагическая острота её конфликта с «тёмным царством».	1	Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщение к классическим образцам отечественной литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтение и понимание литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке Коммуникативные: приобретение коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога. Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
		А.Н. Островский. Драма «Гроза». Жестокие нравы «тёмного царства», замкнутость и убожество Калиновского мира. Катерина и жители Калинова.	1	Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщение к классическим образцам отечественной литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтение и понимание литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке Коммуникативные: приобретение коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога. Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
		А.Н. Островский. Драма «Гроза». Система персонажей пьесы.	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	1,2,3,4,8
		А.Н. Островский. Драма «Гроза». Второстепенные персонажи, и их роль.	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	1,2,3,4,8
		А.Н. Островский. Драма «Гроза». Драматизм и напряжённость сценического действия.	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное	1,2,3,4,8

				отношение к мнению другого человека. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	
		А.Н. Островский. Драма «Гроза». Сущность трагедии Катерины. Многозначность заглавия драмы.	1	Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщение к классическим образцам отечественной литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтение и понимание литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке Коммуникативные: приобретение коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога. Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
		Творчество А.Н. Островского в оценке критики. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».	1	Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования. Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии задач, выбирать, реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: открытость обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в духе общечеловеческих ценностей, воплощённых в произведениях русской литературы.	1,2,3,4,8
		Ресурсы Интернета о творчестве А.Н. Островского ( обзор).	1	Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования. Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии задач, выбирать, реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: открытость обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в духе общечеловеческих ценностей, воплощённых в произведениях русской литературы.	1,2,3,4,8
		<b>Самостоятельное чтение.</b> А.Н.Островский. Пьесы «Без вины виноватые», «Бесприданница» (обзор).	1	Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования. Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии задач, выбирать, реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: открытость обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в духе общечеловеческих ценностей, воплощённых в произведениях русской литературы.	1,2,3,4,8
		<b>Самостоятельное чтение.</b> А.Н.Островский. Пьесы «Таланты и поклонники», «Бешеные деньги» ( обзор).	1	Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования. Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии задач, выбирать, реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: открытость обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в духе общечеловеческих ценностей, воплощённых в произведениях русской литературы.	1,2,3,4,8

		<b>Урок развития речи №4. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</b>	1	<p>Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос.</p> <p>Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.</p>	1,2,3,4,8
		<b><i>И. А. Гончаров</i></b>	<b><i>11+1</i></b>		
		И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты.</p> <p>Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию;</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.</p>	1,2,3,4,8
		И. А. Гончаров. Роман «Обломов».	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p> <p>Личностные: органичное восприятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.</p>	1,2,3,4,8
		И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и Штольц как контрастные образы: рационализм Штольца и созерцательность Обломова.	1	<p>Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщение к классическим образцам отечественной литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтение и понимание литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: приобретение коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога.</p> <p>Личностные: органичное восприятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.</p>	1,2,3,4,8
		И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Сюжетная роль второстепенных персонажей.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	1,2,3,4,8
		И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Любовная линия в романе.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p>	1,2,3,4,8

				<p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	
		И. А. Гончаров. Роман «Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова.	1	<p>Познавательные: умение вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности; осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p>	1,2,3,4,8
		И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Исторические и социальные корни обломовщины.	1	<p>Познавательные: способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной форме.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование реализуемой в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств, нашедших отражение в произведениях художественной литературы (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).</p>	1,2,3,4,8
		И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Слияние комического с патетическим в обрисовке образа Обломова. Юмор у Гончарова. Точность и ёмкость художественной детали.	1	<p>Познавательные: способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной форме.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни.</p>	1,2,3,4,8
		Роман И.А. Гончарова «Обломов» в оценке критики. Писарев Д.И. «Обломов» и др.	1	<p>Познавательные: способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной форме.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Самостоятельное чтение.</b> Н. А. Гончаров. Роман «Обыкновенная история».	1	<p>Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования.</p> <p>Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: открытость обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в духе общечеловеческих</p>	1,2,3,4,8

				ценностей, воплощённых в произведениях русской литературы.	
		<b>Самостоятельное чтение.</b> Н. А. Гончаров. Роман «Обрыв».	1	<p>Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования.</p> <p>Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: открытость обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в духе общечеловеческих ценностей, воплощённых в произведениях русской литературы.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №5.</b> Устный ответ на один из проблемных вопросов.	1	<p>Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос.</p> <p>Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.</p>	1,2,3,4,8
		<b>И. С. Тургенев</b>	<b>13+1</b>		
		И. С. Тургенев. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты.</p> <p>Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию;</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.</p>	1,2,3,4,8
		И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p> <p>Личностные: органичное восприятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.</p>	1,2,3,4,8
		И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни.	1	<p>Познавательные: способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировании навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни.</p>	1,2,3,4,8
		И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	1	<p>Познавательные: способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной форме.</p>	1,2,3,4,8

		Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева.		Регулятивные: формировании навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета. Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни.	
		И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базаров – новый герой в русской литературе.	1	Познавательные: умение вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности; осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
		И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Павел Петрович и Базаров – антиподы, воплощающие два личных и социальных типа.	1	Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщение к классическим образцам отечественной литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтение и понимание литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: приобретение коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога. Личностные: органичное восприятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	1,2,3,4,8
		И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базаров как трагический герой. Дисгармония внутреннего мира.	1	Познавательные: умение вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности; осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
		И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе.	1	Познавательные: способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной форме. Регулятивные: формировании навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета. Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни.	1,2,3,4,8
		Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в оценке критики. Писарев Д.И. «Базаров» и др. Причины ожесточённой полемики вокруг романа.	1	Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		<b>Самостоятельное чтение.</b> И.С.Тургенев. Роман «Рудин».	1	Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования. Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность.	1,2,3,4,8

				Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: открытость обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в духе общечеловеческих ценностей, воплощённых в произведениях русской литературы.	
		<b>Самостоятельное чтение.</b> И.С.Тургенев. Роман «Накануне».	1	Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования. Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: открытость обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в духе общечеловеческих ценностей, воплощённых в произведениях русской литературы.	1,2,3,4,8
		<b>Обобщающая тема.</b> «Герой времени» в русской литературе XIX века.	1	Познавательные: способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной форме. Регулятивные: формирование навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета. Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни.	1,2,3,4,8
		<b>Повторение.</b> Н.Лесков. «Левша», «Тупейный художник», другие рассказы и повести.	1	Познавательные: способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной форме. Регулятивные: формировании навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета. Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни.	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №6.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос. Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок. Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.	1,2,3,4,8
		<b>М.Е. Салтыков – Щедрин</b>	<b>9</b>		
		М.Е. Салтыков – Щедрин. Очерк жизни и творчества (обзор).	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
		М.Е. Салтыков – Щедрин. Сказки.	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.	1,2,3,4,8

				<p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p> <p>Личностные: органичное восприятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.</p>	
		<b>Ролевой проект</b> по сказкам М.Е.Салтыкова – Щедрина.	1	<p>Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос.</p> <p>Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.</p>	1,2,3,4,8
		М.Е. Салтыков – Щедрин. Роман «История одного города». Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p> <p>Личностные: органичное восприятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.</p>	1,2,3,4,8
		М.Е. Салтыков – Щедрин. Роман «История одного города». Образы правителей и образ народа.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		М.Е. Салтыков – Щедрин. Роман «История одного города». Позиция повествователя, способы её выражения.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		М.Е. Салтыков – Щедрин. Роман «История одного города». Авторская	1	<p>Познавательные: умение вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности; осознавать</p>	1,2,3,4,8



		оценка происходящих в романе событий.		эстетическую ценность русской литературы.	
		Ресурсы Интернета о творчестве М.Е. Салтыкова – Щедрина.	1	<p>Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования.</p> <p>Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: открытость обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в духе общечеловеческих ценностей, воплощённых в произведениях русской литературы.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №7. Дискуссия по творчеству М.Е. Салтыкова – Щедрина.</b>	1	<p>Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос.</p> <p>Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.</p>	1,2,3,4,8
<b>Модуль 4. Эпоха великих романов</b>	<b>55 ч.</b>	<i>Л. Н. Толстой</i>	<b>29+3</b>		
		Л. Н. Толстой. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты.</p> <p>Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию;</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.</p>	1,2,3,4,8
		Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Первый русский роман-эпопея. Историзм Л.Н.Толстого.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p> <p>Личностные: органичное восприятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.</p>	1,2,3,4,8
		Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Композиция. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования.	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		Л. Н. Толстой. Роман-	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.</p>	1,2,3,4,8

		эпопея «Война и мир».Переход к развитию действия (вторая часть первого тома).		Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.	
		Л. Н. Толстой.Роман-эпопея «Война и мир».Сцена в опере как кульминация романной фабулы.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №8. Устный анализ</b> эпизода прозаического произведения.	1	Познавательные: способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме. Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность. Коммуникативные: умение аргументированно отстаивать свою «концепцию» исследования, вести полемику с оппонентами в рамках научной дискуссии. Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности.	1,2,3,4,8
		Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Система персонажей.	1	Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Основные семейные гнёзда. Курагины.	1	Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Основные семейные гнёзда. Болконские.	1	Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.	1,2,3,4,8

				Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	
		Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Основные семейные гнёзда. Безуховы.	1	Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Основные семейные гнёзда. Ростовы.	1	Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Семейная тема, её развитие и роль в эпилоге.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	1,2,3,4,8
		<b>Урок контроля №2. Тестирование</b> по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос. Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок. Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.	1,2,3,4,8
		Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Историко-философские отступления Толстого: проблема роли личности в истории.	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: приобретении читательского опыта и повышении читательской компетенции. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: чувство причастности к судьбе России, уважение к своему народу, патриотизм.	1,2,3,4,8
		Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Исторические персонажи в романе.	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: приобретении читательского опыта и повышении читательской компетенции. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: чувство причастности к судьбе России, уважение к своему народу, патриотизм.	1,2,3,4,8

		Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Два типа полководцев: Наполеон и Кутузов.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Тема народной войны в произведении.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №9. Устный анализ эпизода прозаического произведения.</b>	1	<p>Познавательные: способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.</p> <p>Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: умение аргументированно отстаивать свою «концепцию» исследования, вести полемику с оппонентами в рамках научной дискуссии.</p> <p>Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности.</p>	1,2,3,4,8
		Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Особенности психологического анализа. Принцип «все хороши и все дурны» (Л. Н. Толстой) в обрисовке характеров.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах</p>	1,2,3,4,8

		Толстовские герои в поисках нравственного идеала.		<p>Интернета.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p>	
		Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Толстовские герои в поисках самоусовершенствования.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p>	1,2,3,4,8
		Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Ум и чувства толстовских героев.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Проектная работа.</b> Создание презентации по теме «Герои романа «Война и мир».	1	<p>Познавательные: способность применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические исследования в рамках выполнения индивидуальных и коллективных проектов.</p> <p>Регулятивные: формирование навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни.</p>	1,2,3,4,8
		Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Образ автора.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Объективность и авторское комментирование событий в романе.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное</p>	1,2,3,4,8

				отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	
		Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Толстовская деталь как часть «мозаичной поэтики».	1	Познавательные: умение вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности; осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
		Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Особенности толстовской фразы. «Стилистическое бесстрашие» (А.В. Чичерин).	1	Познавательные: умение вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности; осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
		Ресурсы Интернета о творчестве Л.Н. Толстого (обзор).	1	Познавательные: понимание роли и места литературы в современной жизни, становлении мотивации к получению профильного филологического образования, к знакомству с новыми методами и технологиями литературоведческого исследования. Регулятивные: овладение понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования; формирование навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета; Коммуникативные: координировать свои исследования с работой других участников школьного исследовательского проекта. Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности.	1,2,3,4,8
		<b>Обобщающая тема.</b> «Простота, добро и правда» (Л. Н. Толстой) в русском романе.	1	Познавательные: способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной форме. Регулятивные: формирование навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета. Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни.	1,2,3,4,8
		<b>Самостоятельное чтение.</b> Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».	1	Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования. Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: открытость обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в духе общечеловеческих ценностей, воплощённых в произведениях русской литературы.	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №10.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос. Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок. Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	1,2,3,4,8

				Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.	
		<b>Ф. М. Достоевский</b>	<b>20+3</b>		
		Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
		Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». История создания произведения.	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: органичное восприятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	1,2,3,4,8
		Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова как плод «теоретически раздражённого сердца» (Ф. М. Достоевский).	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Проблема преступления у Достоевского.	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». «Идея» Раскольникова.	1	Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		Ф. М. Достоевский.	1	Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщение к классическим образцам отечественной литературы, образцам современной литературы в пределах	1,2,3,4,8

		Роман «Преступление и наказание». Земной суд и Страшный Суд в романе Достоевского.		основной образовательной программы среднего общего образования; чтение и понимание литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке Коммуникативные: приобретение коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога. Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	
		Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Наказание героя.	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Феномен двойников: Свидригайлов и Лужин.	1	Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №11. Устный анализ эпизода прозаического произведения.</b>	1	Познавательные: способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме. Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность. Коммуникативные: умение аргументированно отстаивать свою «концепцию» исследования, вести полемику с оппонентами в рамках научной дискуссии. Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности.	1,2,3,4,8
		Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Герои романа – проекция души Раскольникова.	1	Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Соня Мармеладова и Раскольников.	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.	1,2,3,4,8



				Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета.	
		Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Тема нравственного воскрешения.	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №12.</b> Устный анализ эпизода прозаического произведения.	1	Познавательные: способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме. Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность. Коммуникативные: умение аргументированно отстаивать свою «концепцию» исследования, вести полемику с оппонентами в рамках научной дискуссии. Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности.	1,2,3,4,8
		<b>Урок контроля №3. Тестирование</b> по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос. Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок. Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.	1,2,3,4,8
		Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания.	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	1,2,3,4,8
		Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Диалог как основной художественный приём.	1	Познавательные: умение вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности; осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
		Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Достоевский – создатель полифонического	1	Познавательные: умение вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности; осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8

		романа.			
		Ресурсы Интернета о творчестве Ф.М. Достоевского ( обзор).	1	<p>Познавательные: способность применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические исследования в рамках выполнения индивидуальных и коллективных проектов.</p> <p>Регулятивные: формировании навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Самостоятельное чтение.</b> Ф. М. Достоевский. Роман «Подросток».	1	<p>Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования.</p> <p>Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: открытость обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в духе общечеловеческих ценностей, воплощённых в произведениях русской литературы.</p>	1,2,3,4,8
		Ф. М. Достоевский. Роман «Идиот».	1	<p>Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования.</p> <p>Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: открытость обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в духе общечеловеческих ценностей, воплощённых в произведениях русской литературы.</p>	1,2,3,4,8
		Ф. М. Достоевский. Роман «Братья Карамазовы».	1	<p>Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования.</p> <p>Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: открытость обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в духе общечеловеческих ценностей, воплощённых в произведениях русской литературы.</p>	1,2,3,4,8
		Ф. М. Достоевский. Роман «Записки из мёртвого дома».	1	<p>Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования.</p> <p>Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: открытость обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в духе общечеловеческих ценностей, воплощённых в произведениях русской литературы.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №13. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</b>	1	<p>Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос.</p> <p>Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p>	1,2,3,4,8

				Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.	
<b>Модуль 5. Зарубежная литература XIX века</b>	<b>10 ч.</b>	<b>Г. Флобер</b>	<b>5</b>		
		Г. Флобер. Из биографии писателя.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
		Г. Флобер. Роман «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям других народов, осознание учащимися своего места в мире.	1,2,3,4,8
		Г. Флобер. Роман «Госпожа Бовари». Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям других народов, осознание учащимися своего места в мире.	1,2,3,4,8
		Г. Флобер. Роман «Госпожа Бовари». Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма – разное отношение к любви.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям других народов, осознание учащимися своего места в мире.	1,2,3,4,8
		Г. Флобер. Роман «Госпожа Бовари». Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям других народов, осознание учащимися своего места в мире.	1,2,3,4,8
		<b>Стендаль</b>	<b>5</b>		

		Стендаль. Из биографии писателя.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты.</p> <p>Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию;</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.</p>	1,2,3,4,8
		Стендаль. Роман «Красное и чёрное». История создания романа.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям других народов, осознание учащимися своего места в мире.</p>	1,2,3,4,8
		Стендаль. Жюльен Сорель – нереализованный человек.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям других народов, осознание учащимися своего места в мире.</p>	1,2,3,4,8
		Стендаль. Психологизм романа: диалектика преступной души.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям других народов, осознание учащимися своего места в мире.</p>	1,2,3,4,8
		Стендаль. Жизнь по собственным законам и по собственной судьбе.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям других народов, осознание учащимися своего места в мире.</p>	1,2,3,4,8
<b>Модуль 6. Литература рубежа XIX – XX веков</b>	<b>3 ч.</b>	Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Ситуация рубежа веков, ожидание культурных перемен, появление новых течений ( символизм, акмеизм, футуризм). Своеобразие литературных произведений конца XIX – начала XX веков.	1	<p>Познавательные: способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества.</p>	1,2,3,4,8
		Творчество Э. Гиппиус, Вяч. Иванова, В. Каменского, А.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия.</p> <p>Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p>	1,2,3,4,8

		Кручёных ( обзор).		Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	
		Творчество С. Городецкого, Д.С. Мережковского, В.С. Соловьёва («Милый друг, иль ты не видишь...»), Велимира Хлебникова («Заклятие смехом») ( обзор).	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	1,2,3,4,8
<b>Модуль 7. Поэзия Серебряного века</b>	<b>15 ч.</b>	Русская культура Серебряного века в историко – культурном контексте.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.	1,2,3,4,8
		<b>А. А. Блок</b>	<b>8</b>		
		А. А. Блок. Очерк жизни и творчества(с обобщением изученного).	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
		А. А. Блок.«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Фабрика». Образы «страшного мира» в поэзии Блока.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	1,2,3,4,8
		А. А. Блок.«Россия», цикл «На поле Куликовом», «Жоршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Тема Родины.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	1,2,3,4,8
		А. А. Блок.«Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге». Трагическая любовь в	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих;	1,2,3,4,8

		лирике поэта.		строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	
		А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет и композиция поэмы.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.	1,2,3,4,8
		А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Образ Революции в поэме. Образ двенадцати, Христа. Евангельские мотивы.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.	1,2,3,4,8
		А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Символика образов. Особенности языка и стиля поэмы, её полифонизм.	1	Познавательные: умение вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности; осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
		Споры о поэме «Двенадцать».	1	Познавательные: способность применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические исследования в рамках выполнения индивидуальных и коллективных проектов. Регулятивные: формирование навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами. Коммуникативные: формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: открытость обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в духе общечеловеческих ценностей, воплощённых в произведениях русской литературы.	1,2,3,4,8
		<b>Н. С. Гумилёв</b>	<b>2</b>		
		Н. С. Гумилёв. Очерк жизни и творчества. Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма. «Памяти Анненского», «Жираф», «Гиена» и др.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
		Н. С. Гумилёв. Тема любви: жажда прекрасных чувств и призрачность счастья. «Я и Вы», «Слонёнок» и др.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	1,2,3,4,8
		<b>А. А. Ахматова</b>	<b>2</b>		
		А. А. Ахматова. Очерк жизни и творчества (с обобщением)	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию;	1,2,3,4,8

		изученного). «Я научилась просто, мудро жить...».		Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	
		А. А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю».	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	1,2,3,4,8
		<b>С. А. Есенин</b>	<b>2</b>		
		С. А. Есенин. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). М. А. Кузмин. О прекрасной ясности (статья).	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
		С. А. Есенин. Статья «Ключи Марии».	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	1,2,3,4,8
<b>Модуль 8. Драматургические поиски в литературе на рубеже веков</b>	<b>7</b>	Процессы в русской литературе конца XIX – начала XX века.	1	Познавательные: способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества.	1,2,3,4,8
		<b>А. П. Чехов</b>	<b>6</b>		
		А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества(с обобщением изученного).	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
		А. П. Чехов. Комедия «Вишнёвый сад». Изображение уходящей России.	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и	1,2,3,4,8

				участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: органичное восприятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	
		А. П. Чехов. Комедия «Вишнёвый сад». Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений с действительностью как основа драматического конфликта.	1	Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		А. П. Чехов. Комедия «Вишнёвый сад». Люди, отставшие от времени.	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		А. П. Чехов. Комедия «Вишнёвый сад». Лопахин – «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе. Лиризм и юмор А. П. Чехова.	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		<b>Итоговый урок.</b> Просмотр современных театральных постановок произведений А.П. Чехова.	1	Познавательные: умение вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности; осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
		<b>Итого:</b>	<b>170</b>	<b>Уроки развития речи - 13</b> <b>Проекты - 2</b> <b>Уроки контроля - 3</b>	



Раздел	Кол-во часов	Содержание (модуль, темы)	Кол-во часов	Универсальные учебные действия (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Модуль 8 . Драматургические поиски в литературе на рубеже веков</b>	<b>8 ч.</b>	Процессы в русской литературе конца XIX — начала XX века.	1	Познавательные: способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества.	1,2,3,4,8
		<i><b>М.Горький</b></i>	<b>7</b>		
		М. Горький. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Статья «О пьесах».	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
		М. Горький. Пьеса «На дне» как социально - психологическая и философская драма. Проблематика пьесы.	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: органичное восприятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	1,2,3,4,8
		М. Горький. Пьеса «На дне». Поиски смысла жизни героями произведений М. Горького.	1	Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		М. Горький. Пьеса «На дне». Споры о человеке в пьесе. Обречённость людей, выпавших из времени и общества.	1	Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		М. Горький. Пьеса «На дне». Лука и Сатин как	1	Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала.	1,2,3,4,8

		герои - антиподы.		Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	
		М. Горький. Пьеса «На дне». Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе.	1	Познавательные: умение вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности; осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №1.</b> Устный анализ эпизода пьесы М.Горького «На дне».	1	Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос. Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок. Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.	1,2,3,4,8
<b>Модуль 9. Литература о революции и Гражданской войне</b>	<b>16+7р ез.</b>	Литературный процесс после революции 1917 года. Роль литературы в период социально - исторических катаклизмов.	1	Познавательные: способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества.	1,2,3,4,8
		Из публицистики. И. А. Бунин. «Окаянные дни» (статья).	1	Познавательные: способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества.	1,2,3,4,8
		Из публицистики. М. Горький «Несвоевременные мысли» (статья).	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
		Проза. И.Э.Бабель. Очерк жизни и творчества.	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения; осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к	1,2,3,4,8

				изучению предмета.	
		И.Э.Бабель. Цикл рассказов «Конармия» (1-2 рассказа по выбору).	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты.</p> <p>Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию;</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.</p>	1,2,3,4,8
		Проза. А. А. Фадеев. Очерк жизни и творчества (обзор).	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		А. А. Фадеев. Роман «Разгром». Образы партизан.	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		<b>М. А. Шолохов</b>	<b>II</b>		
		М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты.</p> <p>Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию;</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.</p>	1,2,3,4,8
		М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (анализ отдельных глав). Эпический образ мира и эпический герой.	1	<p>Познавательные: способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества.</p>	1,2,3,4,8
		М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Нравственная ответственность человека и извечная безнравственность истории.	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8

		М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Тема войны и мира в произведении.	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова.	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов: споры о правде. Образ народа в романе.	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Тема любви в произведении. Аксинья, Григорий, Наталья.	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		«Мысль семейная» (Л. Н. Толстой) в романе Шолохова.	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p>	1,2,3,4,8

		многообразие, роль диалектизмов.		Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	
		Ресурсы Интернета о творчестве М.А. Шолохова.	1	Познавательные: умение вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности; осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №2. Дискуссия о фильме «Тихий Дон» (1957-1958, реж. С.А. Герасимов).</b>	1	Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос. Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок. Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.	1,2,3,4,8
		<b>Б. Л. Пастернак</b>	<b>5</b>		
		Б. Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. Роман «Доктор Живаго».	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
		Б.Л. Пастернак. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго».	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения; осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		Б.Л. Пастернак. Жизнеутверждающее начало в поэзии.	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения; осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		Б.Л. Пастернак. Сочетание бытовых деталей и образов-символов.	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения; осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к	1,2,3,4,8

				изучению предмета.	
		Б.Л.Пастернак. Философская углублённость. Ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.	1	Познавательные: умение вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности; осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
<b>Модуль 10. Литературный процесс 20—40-х годов XX века</b>	<b>13+23 рез.</b>	Поиски в русской постреволюционной культуре и выработка нового литературного языка. Два этапа в русской литературе 20 века, их кардинальные различия.	<b>1</b>	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
		<b><i>Е. И. Замятин</i></b>	<b>2</b>		
		Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы» - роман-предупреждение. - роман-предупреждение. Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» обществе.	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения; осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы». Благодетель — воплощение тоталитарной всепроникающей власти. Библейский подтекст романа.	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения; осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		<b><i>В. В. Маяковский</i></b>	<b>8</b>		
		В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему	1,2,3,4,8

		«Как делать стихи» (статья). Языковое новаторство.		Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	
		В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер». Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	1,2,3,4,8
		В. В. Маяковский. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». Трагизм «звонкой силы поэта». Тема любви в лирике Маяковского.	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	1,2,3,4,8
		В. В. Маяковский. «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся». Нераздельность личных и политических мотивов.	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	1,2,3,4,8
		В. В. Маяковский. Гиперболичность образов, особенности лексики. Гротескные образы в сатирической лирике. Особенности рифмовки.	1	Познавательные: умение вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности; осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
		В. В. Маяковский. Поэмы «Облако в штанах». Образ лирического героя поэмы — поэта-бунтаря.	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	1,2,3,4,8

		В. В. Маяковский. Поэма «Хорошо!»	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия.</p> <p>Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>09.11 Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №3. Обсуждение манифеста футуристов «Теория общественному вкусу» (1912).</b>	1	<p>Познавательные: способность применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические исследования в рамках выполнения индивидуальных и коллективных проектов.</p> <p>Регулятивные: формирование навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни.</p>	1,2,3,4,8
		<b>С. А. Есенин</b>	<b>4</b>		
		С. А. Есенин. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты.</p> <p>Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию;</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.</p>	1,2,3,4,8
		С. А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная!..», «О красном вечере задумалась дорога...», «Неуютная жидкая лунность», «Спит ковыль, равнина дорогая...», «Русь Советская». Тема Родины в творчестве С. А. Есенина. Исторические сюжеты и фольклорные мотивы. Природа в произведениях поэта.	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия.</p> <p>Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.</p>	1,2,3,4,8
		С. А. Есенин. «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Лирический герой	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия.</p> <p>Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить</p>	1,2,3,4,8



		поэзии Есенина.		свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	
		С. А. Есенин. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу...». Исповедальность лирики. Жанр послания в творчестве. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Эволюция стиля.	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия.</p> <p>Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Б. Л. Пастернак</b>	<b>5</b>		
		Б. Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества (повторение). Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. «Ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Про эти стихи», «Единственные дни».	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты.</p> <p>Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию;</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.</p>	1,2,3,4,8
		Б. Л. Пастернак. «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Усложненность образов. «Вневременность» лирики Пастернака. Темы природы, времени и вечности в его поэзии. Судьба художника в поэзии.	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия.</p> <p>Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.</p>	1,2,3,4,8

	Б. Л. Пастернак. Темы любви, Родины, назначения поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. «Определение поэзии».	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия.</p> <p>Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.</p>	1,2,3,4,8
	Б. Л. Пастернак. Сочетание романтической приподнятости тона и обыденных сравнений. Языковое и стиховое новаторство Пастернака.	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия.</p> <p>Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.</p>	1,2,3,4,8
	<b>Урок развития речи №4.</b> Прослушивание и обсуждение романсов на стихи Б.Л. Пастернака ( муз Г.В. Свиридова, М.Л. Таривердиева и др.)	1	<p>Познавательные: умение вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности; осознавать эстетическую ценность русской литературы..</p>	1,2,3,4,8
	<b>О. Э. Мандельштам</b>	<b>3</b>		
	О. Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты.</p> <p>Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию;</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.</p>	1,2,3,4,8
	О. Э. Мандельштам. «Рояль», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Батюшков», «Горец», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике.	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия.</p> <p>Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.</p>	1,2,3,4,8
	О. Э. Мандельштам. «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Образ	1	<p>Познавательные: умение вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности; осознавать</p>	1,2,3,4,8

	Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.		эстетическую ценность русской литературы.	
	<b>М. И. Цветаева</b>	<b>3</b>		
	М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
	М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Тоска по родине! Давно...». Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой.	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	1,2,3,4,8
	М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...». Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	1,2,3,4,8
	<b>А. А. Ахматова</b>	<b>3</b>		
	А. А. Ахматова. Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного).	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
	А. А. Ахматова. Поэтические летописи: «Реквием». Особенности композиции и стиля	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.	1,2,3,4,8

		поэмы «Реквием». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафия. Смысл названия поэмы. Личная трагедия и трагедия народа.		Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	
		А. А. Ахматова. Поэтические летописи: «Поэма без героя». Библиейские и современные образы.	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	1,2,3,4,8
		<b>М. А. Булгаков</b>	<b>7</b>		
		М. А. Булгаков. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
		М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Жанровые особенности «Мастера и Маргариты». Роль фантастических приёмов. Приёмы сатирического изображения современности. Особенности композиции романа: «роман в романе», отдельные «микророманы».	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Личностные: проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Два основных сюжетно - композиционных пласта. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Личностные: проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8

		Воландом в судьбе каждого из главных героев.			
		М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Герои и автор. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доноса и тайного сыска. Тема Пилатова преступления.	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия.	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Столкновение стилевых потоков в «Мастере и Маргарите». Афористичность стиля. Структура художественного образа у Булгакова.	1	<p>Познавательные: умение вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности; осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №5.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	<p>Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос.</p> <p>Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.</p>	1,2,3,4,8
<b>Модуль 11. Литература второй половины XX — начала XXI века</b>	<b>10</b>	Три ветви русской литературы XX века (советская литература, самиздат и «тамиздат»). Многообразие литературных поисков и роли литературной критики.	1	<p>Познавательные: способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества.</p>	1,2,3,4,8

		Вторая и третья волна русской эмиграции. Литературные процессы XX века.	1	<p>Познавательные: способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества.</p>	1,2,3,4,8
		Литература о Великой Отечественной войне, «лейтенантская» проза.	1	<p>Познавательные: способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества.</p>	1,2,3,4,8
		«Лагерная» литература.	1	<p>Познавательные: способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества.</p>	1,2,3,4,8
		Молодёжная проза. Городская и деревенская проза.	1	<p>Познавательные: способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества.</p>	1,2,3,4,8
		Ироническая и сатирическая проза.	1	<p>Познавательные: способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества.</p>	1,2,3,4,8
		Литература русского зарубежья.	1	<p>Познавательные: способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества.</p>	1,2,3,4,8
		Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века.	1	<p>Познавательные: способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формирование навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни.</p>	1,2,3,4,8

		<b>Творческая работа.</b> Интерпретация стихотворения (по выбору учащегося) в контексте творчества поэта и литературной эпохи.	1	<p>Познавательные: способность применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические исследования в рамках выполнения индивидуальных и коллективных проектов.</p> <p>Регулятивные: формирование навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Проектная работа.</b> Разработка веб-страницы «Поэзия второй половины XX века». Размещение поэтических текстов с краткой аннотацией.	1	<p>Познавательные: способность применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические исследования в рамках выполнения индивидуальных и коллективных проектов.</p> <p>Регулятивные: формирование навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни.</p>	1,2,3,4,8
<b>Модуль 12. Тема войны в литературе</b>	<b>20</b>	<b>Литература о Великой Отечественной войне</b>			
		Роль литературы во времена глобальных войн и катаклизмов: формирование чувства патриотизма и гуманизма через приобщение к литературе о войне.	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		В. С. Гроссман. Очерк жизни и творчества писателя.	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		В. С. Гроссман. Роман «Жизнь и судьба».	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		Г. Н. Владимов. Очерк жизни и творчества	1	<p>Познавательные: способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.</p>	1,2,3,4,8

		писателя.		Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность. Коммуникативные: умение аргументированно отстаивать свою «концепцию» исследования, вести полемику с оппонентами в рамках научной дискуссии. Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности.	
		Г. Н. Владимов. Роман «Генерал и его армия».	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		В. П. Астафьев. Очерк жизни и творчества писателя.	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		В. П. Астафьев. Очерк жизни и творчества писателя. Повесть «Весёлый солдат».	1	Познавательные: способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме. Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность. Коммуникативные: умение аргументированно отстаивать свою «концепцию» исследования, вести полемику с оппонентами в рамках научной дискуссии. Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности.	1,2,3,4,8
		В. П. Некрасов. Очерк жизни и творчества писателя. «В окопах Сталинграда» ( обзор).	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в произведении. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		В. О. Богомолов. Очерк жизни и творчества писателя. «Момент истины» ( обзор).	1	Познавательные: способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме. Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность. Коммуникативные: умение аргументированно отстаивать свою «концепцию» исследования, вести полемику с оппонентами в рамках научной дискуссии. Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности.	1,2,3,4,8
		А. А. Фадеев. Очерк жизни и творчества	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в произведении. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	1,2,3,4,8



		писателя. «Молодая гвардия»( обзор).		Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета.	
		<b>Урок развития речи №6.</b> Устный отзыв об экранизации произведений о Великой Отечественной войне.		Познавательные: способность применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические исследования в рамках выполнения индивидуальных и коллективных проектов. Регулятивные: формирование навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета. Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни.	1,2,3,4,8
		Е. М. Ржевская. Очерк жизни и творчества писателя. «Ворошённый жар» (обзор).	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в произведении. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		М. Д. Симашко. Очерк жизни и творчества писателя. «Гу-га» ( обзор).	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в произведении. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		К. П. Колесов. Очерк жизни и творчества писателя. «Самоходка номер 120» (обзор).	1	Познавательные: способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме. Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность. Коммуникативные: умение аргументированно отстаивать свою «концепцию» исследования, вести полемику с оппонентами в рамках научной дискуссии. Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности.	1,2,3,4,8
		Г. Я. Бакланов. Очерк жизни и творчества писателя. «И тогда приходят мародёры» (обзор).	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в произведении. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №7.</b> Дискуссия по теме: «Человек на войне:	1	Познавательные: способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме. Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения	1,2,3,4,8

		нравственный выбор» и др.		задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность. Коммуникативные: умение аргументированно отстаивать свою «концепцию» исследования, вести полемику с оппонентами в рамках научной дискуссии. Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности.	
		О. Н. Ермаков. Очерк жизни и творчества.	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в произведении. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		О. Н. Ермаков. «Крещение» (из сборника рассказов «Зимой в Афганистане»).	1	Познавательные: способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме. Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность. Коммуникативные: умение аргументированно отстаивать свою «концепцию» исследования, вести полемику с оппонентами в рамках научной дискуссии. Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности.	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №8.</b> Обсуждение цикла из двух документальных кинофильмов по мотивам книги С.А. Алексиевич «Цинковые мальчики» ( реж. С.П. Лукьянчиков «Стыд» 1991/ «Я из повиновения вышел» 1992)	1	Познавательные: способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной форме. Регулятивные: формирование навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета. Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни.	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №9.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос. Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок. Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.	1,2,3,4,8
<b>Модуль 13. Литература эпохи «оттепели»</b>	<b>12+1 рез.</b>	Особенности литературного процесса конца 50 - начала 60-х годов 20 века. Отечественная литература эпохи «оттепели» и её роль в освобождении от догм	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8

		тоталитаризма.			
		<b>«Лагерная» литература</b>			1,2,3,4,8
		А. И. Солженицын. Очерк жизни и творчества писателя (с обобщением изученного).	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в произведении.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		А. И. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Литературное значение, общественный резонанс. Преступления тоталитаризма в рассказе.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в произведении.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		А. И. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Личные качества героя, определившие его возможность выжить в тяжелейших условиях сталинских лагерей. Отношения между людьми разных наций и вероисповеданий.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в произведении.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — анализ отдельных глав.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в произведении.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Самостоятельное чтение.</b> А. И. Солженицын. «В круге первом».	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты.</p> <p>Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию;</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Личностные: способность к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям.</p>	1,2,3,4,8
		Г. Н. Владимов. Повесть	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и</p>	1,2,3,4,8

		«Верный Руслан». Важная тема внутри «лагерной» литературы, затрагивающая проблемы надзирательства.		<p>делать выводы; находить нужную информацию в произведении.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета.</p>	
		В. Т. Шаламов. Очерк жизни и творчества.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты.</p> <p>Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию;</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.</p>	1,2,3,4,8
		В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы».	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в произведении.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		Ю. О. Домбровский. Очерк жизни и творчества писателя.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в произведении.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		Ю. О. Домбровский. Роман «Факультет ненужных вещей». Укоренённость героя в истории. Герои романа в поисках справедливости. Библейская символика финала.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в произведении.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Обобщающая тема.</b> Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров.	1	<p>Познавательные: способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формирование навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни.</p>	1,2,3,4,8
		<i>Молодёжная проза</i>			

		А. Т. Гладилин, В. П. Аксёнов, В. Н. Войнович ( в обзоре). Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры.	1	Познавательные: способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества.	1,2,3,4,8
<b>Модуль 14. Проза деревенская и городская</b>	<b>12</b>	Литературный процесс 1968-1985 годов 20 века, основные направления и течения в литературе ( борьба за освобождение литературы от партийного руководства, за творческую свободу художника, возникновение самиздата, формирование третьей волны эмиграции).	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
		<i>Деревенская проза</i>			
		В обзоре. В. И. Белов «Плотницкие рассказы».	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в произведении. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	1,2,3,4,8
		В обзоре. Ф. А. Абрамов «Братья и сестры».	1	Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.	1,2,3,4,8
		В обзоре. В. М. Шукшин. Рассказы.	1	Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		В обзоре. В. П. Астафьев «Царь-рыба»	1		1,2,3,4,8
		В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества.	1		1,2,3,4,8
		В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».	1		1,2,3,4,8
		В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края.	1	Познавательные: способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества.	1,2,3,4,8
		В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в произведении.	1,2,3,4,8

		Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека.		Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета.	
		<b>Городская проза</b>			
		Ю. В. Трифонов. Роман «Дом на набережной».	1	Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщение к классическим образцам отечественной литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтение и понимание литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке Коммуникативные: приобретение коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога. Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
		Ю. В. Трифонов. Роман «Дом на набережной». Судьба и человеческое достоинство в жестокие исторические эпохи.Связь времён в творчестве писателя.	1	Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщение к классическим образцам отечественной литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтение и понимание литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке Коммуникативные: приобретение коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога. Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №10.</b> Устный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос. Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок. Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.	1,2,3,4,8
<b>Модуль 15. Ироническая и сатирическая проза</b>	<b>8+1рез</b>	Ф. А. Искандер. Очерк жизни и творчества писателя.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
		Ф. А. Искандер. Роман «Сандро из Чегема». Чегемцы и Сталин: смех против страха.	1	Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщение к классическим образцам отечественной литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтение и понимание литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке Коммуникативные: приобретение коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога. Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
		Ф. А. Искандер. Роман «Сандро из Чегема». Свообразие жанра.	1	Познавательные: умение вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	1,2,3,4,8

		Многообразие форм комического.		Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности; осознавать эстетическую ценность русской литературы.	
		Ресурсы Интернета о творчестве Ф.А. Искандера ( обзор).	1	Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщение к классическим образцам отечественной литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтение и понимание литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке Коммуникативные: приобретение коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога. Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
		В. А. Пьецух «Восстание сентябристов». «Анамнез и эпикриз».	1	Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщение к классическим образцам отечественной литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтение и понимание литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке Коммуникативные: приобретение коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога. Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
		В. Н. Войнович «Путём взаимной переписки», «Шапка».	1	Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщение к классическим образцам отечественной литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтение и понимание литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке Коммуникативные: приобретение коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога. Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
		С. Д. Довлатов. Очерк жизни и творчества.	1	Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщение к классическим образцам отечественной литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтение и понимание литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке Коммуникативные: приобретение коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога. Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
		С. Д. Довлатов «Записные книжки».	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №11. Устный анализ эпизода из иронической и сатирической прозы.</b>	1	Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщение к классическим образцам отечественной литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтение и понимание литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке Коммуникативные: приобретение коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога. Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
<b>Модуль 16.</b>	<b>6</b>	Литература русского	1	Познавательные: способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств.	1,2,3,4,8

<b>Литература русского зарубежья</b>		зарубежья (обзор).		Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества.	
		Три волны русской эмиграции.	1	Познавательные: способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества.	1,2,3,4,8
		Периодизация литературы русской эмиграции.	1	Познавательные: способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества.	1,2,3,4,8
		Произведения писателей-эмигрантов (обзор). «Задержанная литература».	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения; осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №12. Устный отзыв о произведении писателя-эмигранта.</b>	1	Познавательные: способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме. Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность. Коммуникативные: умение аргументированно отстаивать свою «концепцию» исследования, вести полемику с оппонентами в рамках научной дискуссии. Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности.	1,2,3,4,8
		<b>Проектная работа.</b> Мемуарная литература о русских писателях-эмигрантах.	1	Познавательные: способность применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические исследования в рамках выполнения индивидуальных и коллективных проектов. Регулятивные: формирование навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета. Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни.	1,2,3,4,8
<b>Модуль 17. Поэзия 60-х годов XX века</b>	<b>14</b>	Художественные поиски поэтов - шестидесятников. Е. А. Евтушенко. «Первый	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.	1,2,3,4,8



		День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...» и др.		Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	
		Р. И. Рождественский. «Отвечать!» и др.	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	1,2,3,4,8
		Б. А. Ахмадулина. «День поэзии», «Свеча» и др.	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	1,2,3,4,8
		Г. Я. Горбовский. «Мои рифмы —обычны...» и др.	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	1,2,3,4,8
		Н. А. Рубцов. «В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина» и др.	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	1,2,3,4,8
		А. А. Вознесенский. «Я — Гойя!», «Пожар в Архитектурном» и др.	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	1,2,3,4,8
		Б. Ш. Окуджава. В. С. Высоцкий. Обзор стихотворений ( по выбору).	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	1,2,3,4,8
		А. В. Жигулин. В. Н. Соколов. Обзор стихотворений ( по	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	1,2,3,4,8

		выбору).		Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	
		<b>Самостоятельное чтение.</b> Г. Сапгир. Поэты - шестидесятники.	1	Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщения к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования. Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: открытость обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в духе общечеловеческих ценностей, воплощённых в произведениях русской литературы.	1,2,3,4,8
		И. А. Бродский. Очерк жизни и творчества.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Личностные: способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	1,2,3,4,8
		И. А. Бродский. «Стансы», «Рождественский романс», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку». Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике.	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	1,2,3,4,8
		И. А. Бродский. Образ пустоты в поздней лирике. Сложная метафоричность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.	1	Познавательные: умение вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности; осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
		<b>Обобщающая тема.</b> Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века.	1	Познавательные: способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной форме. Регулятивные: формирование навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета.	1,2,3,4,8

				<p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни.</p>	
		<b>Творческая работа.</b> Интерпретация стихотворения в контексте творчества поэта и литературной эпохи.	1	<p>Познавательные: способность применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические исследования в рамках выполнения индивидуальных и коллективных проектов.</p> <p>Регулятивные: формирование навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни.</p>	1,2,3,4,8
<b>Модуль 18.</b> <b>Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»</b>	<b>4</b>	Литературный процесс 1985—1991 годов.	1	<p>Познавательные: способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества.</p>	1,2,3,4,8
		Возвращение «задержанной литературы».	1	<p>Познавательные: способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества.</p>	1,2,3,4,8
		Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности (обзор).	1	<p>Познавательные: способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №13.</b> Обсуждение архивной периодики эпохи «перестройки и гласности».	1	<p>Познавательные: способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.</p> <p>Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: умение аргументированно отстаивать свою «концепцию» исследования, вести полемику с оппонентами в рамках научной дискуссии.</p> <p>Личностные: развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности.</p>	1,2,3,4,8
<b>Модуль 19.</b> <b>Русский постмодернизм</b>	<b>7</b>	<i>Проза русского постмодернизма</i>			
		Постмодернизм в русской литературе. А.	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия.</p>	1,2,3,4,8

		Г. Битов. Роман «Пушкинский Дом».		Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	
		В. В. Ерофеев. Поэма «Москва—Петушки».	1		1,2,3,4,8
		В. Г. Сорокин. Роман «Метель»— в обзоре.	1		1,2,3,4,8
		В. Пелевин. Роман «Generation „П“». Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных сущностей.	1		1,2,3,4,8
		<b>Самостоятельное чтение.</b> Русская литература. С. Е. Бирюков. Зевгма. А. В. Геласимов. Жажда. В. П. Катаев. Алмазный мой венец. В. С. Маканин. Асан. В. О. Пелевин. Жизнь насекомых. С. Б. Рассадин. Русские, или Из дворян в интеллигенты.	1	Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования. Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: открытость обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в духе общечеловеческих ценностей, воплощённых в произведениях русской литературы.	1,2,3,4,8
		<b>Самостоятельное чтение.</b> Зарубежная литература. К. Воннегут. Бойня номер пять. Г. Маркес. Сто лет одиночества; Полковнику никто не пишет. Ф. Кафка. Превращение. Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!	1	Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования. Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: открытость обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в духе общечеловеческих ценностей, воплощённых в произведениях русской литературы.	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №14. Обсуждение</b>		Познавательные: способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной форме.	1,2,3,4,8

		проблематики литературы рубежа веков и поисков новых форм.		Регулятивные: формирование навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета. Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни.	
<b>Модуль 20. Поэзия рубежа XX—XXI веков</b>	<b>8</b>	Постмодернизм в русской литературе. Д. А. Пригов. «Второе банальное рассуждение на тему: быть знаменитым некрасиво», «О, страна моя родная...», «Вот в очереди тихонько стою...».	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	1,2,3,4,8
		М. А. Айзенберг. «Человек куда-то в лесу прилёг...», «Это откуда? оттуда, вестимо...», «Даже то, что пряталось, шло в стадах...».	1		1,2,3,4,8
		И. Ф. Жданов. «Поезд», «Неразменное море», «Снежинка-белый плод молчанья...», «Пророк». Т. Ю. Кибиров. «Юноша бледный...», «Умом Россию...», «Столь светлая...». А. В. Ерёменко. «Е. Гайдару», «Невозмутимы размеры души...»	1		1,2,3,4,8
		Л. С. Рубинштейн. «Появление героя». Вс. Н. Некрасов. «Свобода». С. М. Гандлевский. «Ещё далеко мне до патриарха...», «Д. А.	1		1,2,3,4,8

		Пригову».			
		Д. Г. Новиков. «Россия». О. А. Седакова. «Дикий шиповник». А. М. Парщиков «Другой», «О, сад моих друзей...». В. И. Кальпиди. «О, сад».	1		1,2,3,4,8
		<b>Обобщающая тема.</b> Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.	1		1,2,3,4,8
		<b>Самостоятельное чтение.</b> Творчество поэтов ( Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, С. М. Гандлевский, О. А. Седакова, М. Степанова, И. Губерман и др. по выбору).	1	Познавательные: способность применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические исследования в рамках выполнения индивидуальных и коллективных проектов. Регулятивные: формирование навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета. Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни.	1,2,3,4,8
		<b>Итоговый урок.</b> Ресурсы электронных библиотек.	1	Познавательные: приобретение читательского опыта, приобщения к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования. Регулятивные: умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: открытость обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в духе общечеловеческих ценностей, воплощённых в произведениях русской литературы.	1,2,3,4,8
		<b>ИТОГО:</b>	<b>170</b>	<b>Уроки развития речи - 14</b> <b>Проектная работа - 2</b> <b>Творческая работа -2</b>	

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол заседания  
 методического объединения  
 учителей филологических дисциплин СОШ №75  
 от «28» августа 2023 г. №1  
 \_\_\_\_\_ Кашутина Е.М.

СОГЛАСОВАНО  
 Заместитель директора по УМР  
 \_\_\_\_\_  
 «28» августа 2023 г.