

г. Сочи

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 75 г.Сочи
имени Героя Советского Союза А.П.Малышева

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ СОШ №75
от 28.08 2023 года протокол № 1
Председатель _____ Пашкевич Ю.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) - основное общее образование , 5-9 классы

Количество часов – 428 ч.

Учитель - Кашутина Елена Михайловна,

Программа разработана в соответствии

с ФГОС ООО 2010 и ФОП ООО,

с учётом примерной программы по литературе для 5-9 классов,

с учётом УМК под ред. Г.С.Меркина, программы курса «ЛИТЕРАТУРА» 5-9/авт.-сост.Г.С.Меркин,
С.А.Зинин.-5-е изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2020 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5-9 классов:

1.1 Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Личностные результаты освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

1. Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1.1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;
неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
представление о способах противодействия коррупции;
готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

1.2. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

1.3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

1.4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

1.5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни;
ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
умение принимать себя и других, не осуждая;
умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

1.6. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
готовность адаптироваться в профессиональной среде;
уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

1.7. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

1.8. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

1.2 Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции,

приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры,

ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний

для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта,

исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные

непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

1.3 Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений

Достижению личностных, предметных и метапредметных результатов содействуют **основные виды деятельности учителя и учащихся, нашедшие отражение в рабочей программе.**

- Составление тезисных планов статьи учебника,
- работа с иллюстрациями, помещенными в учебнике,
- подготовка устного ответа по материалам статьи учебника,
- создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя и учащихся,
- участие в беседе,
- создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (сообщения «историка», «искусствоведа» и «литературоведа»),
- слайдовая презентация,
- составление социативных рядов, комментариев к портретам, письменного высказывания по началу, предложенному учителем, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте,
- стилистический эксперт
- подбор цитат для ответа на поставленный вопрос,
- наблюдения над речью героев,
- чтение по ролям,
- составление краткого пересказа,
- подбор цитат для кадров диафильма,
- пересказ с изменением лица,
- постановка нравственной проблемы,
- формулирование письменного ответа на вопрос,
- создание диалога с героем на основании предложенных вопросов,
- составление планов рассказа о герое,
- составление сопоставительных таблиц,
- составление(комментариев к афоризмам, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ,
- прослушивание музыкального фрагмента и соотнесение его с литературным произведением,
- выразительное чтение учителя,
- составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока в ходе беседы,
- участие в конкурсе на лучший цитатный план и лучших знатоков художественной детали,
- воссоздание эпизода, не нашедшего отражения в повествовании;
- участие в дискуссии,

- Проведение экскурсии по книжной выставке, рассматривание иллюстраций и их оценка, подбор названий к иллюстрациям,
- составление комментариев к слайдовой презентации,
- комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике, участие в конкурсе рисунков.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА (ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ) «ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);
- формирование читательского мастерства:
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного круга чтения.

Метапредметные результаты:

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.

- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице);
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Метапредметные результаты:

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и выработать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты:

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Метапредметные результаты:

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.

- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Предметные результаты:

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

- умение создавать творческие работы исторической тематики.

- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

Метапредметные результаты:

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.

- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.

• **Корректировать деятельность:** вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра

Ученик получит возможность научиться:

• Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.

- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

• осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

• осуществлять синтез как составление целого из частей;

• проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

• устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

• строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

• обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

• подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,

- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

• осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

• записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

• создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

• осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

• осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

• осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

Метапредметные результаты

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.

- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.

- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.

- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного предмета

5 класс (95 часов)

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Универсальные учебные действия: работа с учебником и диском; лексическая работа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство.

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов.Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в

древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

В.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «*Зимняя дорога*», «*Зимнее утро*» «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «*Пересолил*», «*Злоумышленник*»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Песня соловья*» ;

В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Распутин. «*Век живи — век люби*» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «*Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «*Соловей*»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

И.С. Тургенев. *«Русский язык»*.

Н.А. Некрасов. *«Крестьянские дети»* (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. *«Летний вечер»*.

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: *«Лиса и журавль»*, *«Ворона и рак»*, *«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»*, *«Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»*.

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из *«Хождения за три моря»* Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. *«Лишь только дневный шум умолк...»*

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Листы и Корни»*, *«Ларчик»*, *«Обоз»*.

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*.

А.А. Дельвиг. *«Русская песня»*.
Е.А. Баратынский. *«Водопад»*.
А. Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители»*.
А.С. Пушкин. *«Кавказ», «Выстрел»*.
М.Ю. Лермонтов. *«Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес»*.
А.В. Кольцов. *«Осень», «Урожай»*.
Н.В. Гоголь. *«Заколдованное место»*.
Н.А. Некрасов. *«Накануне светлого праздника»*.
Д.В. Григорович. *«Гуттаперчевый мальчик»*.
И.С. Тургенев. *«Бежин луг»*.
А.М. Гаршин. *«Сказка о жабе и розе»*.
А.А. Фет. *«Облаком волнистым...», «Печальная береза...»*. И.С. Никитин. *«Утро», «Пахарь»*.
Я.П. Полонский. *«Утро»*.
А.Н. Майков. *«Весна», «Осенние листья по ветру кружат...»*. Ф.И. Тютчев. *«Утро в горах»*.
Н.С. Лесков. *«Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний»*.
Из русской литературы XX века
М. Горький. *«Дети Пармы»*, из *«Сказок об Италии»*.
И.А. Бунин. *«Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...»*.
И.С. Соколов-Микитов. *«Петька», «Зима»*.
М.М. Пришвин. *«Моя родина»*.
А.Т. Твардовский. *«Лес осенью»*.
К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*
Е.И. Носов. *«Варька»*.
А.П. Астафьев. *«Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»* (по выбору).
В.П. Крапивин. *«Дети синего Фламинго»*.
А.Г. Алексин. *«Самый счастливый день»*.
А.И. Белов. *«Скворцы»*.
В.К. Железников. *«Чудак из 6 “Б”»*
Р.П. Погодин. *«Тишина»*.
Из зарубежной литературы
В. Скотт. *«Айвенго»*.
М. Рид. *«Всадник без головы»*.
Ж. Верн. *«Таинственный остров», «Дети капитана Гранта»*. Дж. Лондон. *«Мексиканец»*.
А. Конан Дойл. *«Голубой карбункул»*.
А. Линдгрэн. *«Приключения Кале Блумквиста»*.

6 класс (95 часов)

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы: *«Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения

Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «*Гадающая Светлана*».

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редает облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «*Дубровский*» в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина «*Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина*».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «*Новая встреча с Пушкиным*».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина «На севере диком...»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана)

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературнохудожественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью

«Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чохнет...*», рассказ «*Лапти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Из поэзии

о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «*В прифронтовом лесу*»; С.С. Орлов. «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*»; Д.С. Самойлов. «*Сороковые*» .

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «*Мать партизана*» и П. Кривоногова «*Победа*».

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*» . Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда...»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет.», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «Там неба осветленный край.», «Снег да снег..»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей.», «Порос травой мой узкий двор.», «Словно лепится сурепица.», «Что в жизни мне всего милей.»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные урочища».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя.», «Я иду и радуюсь.»

А.А.Вознесенский. «Снег в сентябре».

А.К. Железняков. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

7 класс (61 час)

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «ИльяМуромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение:песенныйфольклоррегиона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического

языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразии стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой ...») «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. *Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.*

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы *«Песни...»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство *«Песни...»*.

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием;

прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее *«Москва Ивана Грозного»*.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни *«маленького человека»*. Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, *«говорящие»* фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: *«Петербургские повести»* Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия *«Петербург Н.В. Гоголя»*.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. Некрасов

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)*. Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной *«Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»*:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря», «Горькая доля»*;

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»*;

И.С. Никитин. «Пахарь»;
А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..»;
А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;
М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А.Фет Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом.» , «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Нервные люди»;

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору).. «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная*», «*Каждый труд благослови, удача*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературномузыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный*

Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Межцарская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «Творчество» ;

Б.А. Богатков. «Повестка»;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение. Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. *«Родная деревня»*.

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

И. Северянин. *«Запевка»*.

Н.М. Рубцов *«В горнице»*.

Я.В. Смеляков. *«История»*.

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были»*.

А.Я. Яшин. *«Неразучился ль...»*

К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»*

Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»*.

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д. Дементьев. *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи.»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*).

Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок).

Г.Р. Державин. «*Властителям и судиям*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «*Родина*».

И.С. Тургенев. «*Певцы*» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. «*Старуха Изергиль*» (отрывок из «*Легенды о Данко*»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «*Не позволяй душе лениться...*»

А.Т. Твардовский. «*На дне моей жизни...*»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: «*Святогор и Илья Муромец*», «*Рождение богатыря*». Из древнерусской литературы «*Повесть временных лет*» («*Единоборство Мстислава с Ре-дедею*»), «*Житие Сергия Радонежского*».

Из русской литературы XVIII века Г.Р. Державин. «*Признание*».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. «*19 октября*» («*Роняет лес багряный свой убор...*»), «*19 октября 1827 г.*» («*Бог помочь вам, друзья мои...*»).

М.Ю. Лермонтов. «*Панорама Москвы*», «*Прощай, немытая Россия...*».

И.С. Тургенев. «*Первая любовь*».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «*Премудрый пискарь*», «*Коняга*».

А.П. Чехов. «*Смерть чиновника*».

А.Г. Короленько. «*Парадокс*», «*Слепой музыкант*».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «*В людях*».

И.А. Бунин. «*Цифры*».

В.В. Маяковский. «*Адище города*».

А.Т. Твардовский. «*Дом у дороги*».

Б.Л. Васильев. «*Вам привет от бабы Леры*».

В.П. Астафьев. «*Родные березы*», «*Весенний остров*».

В.А. Солоухин. «*Ножичек с костяной ручкой*».

К. Булычев. «*Белое платье Золушки*».

В.М. Шукшин. «*Забуксовал*».

Ф.А. Искандер. «*Петух*».

Дж.Д. Сэлинджер. «*Над пропастью во ржи*».

8 класс (61 час)

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы. Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Житие Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин»».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю. Лермонтова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «*Внимая ужасам войны...*», «*Зеленый Шум*». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «*Осень*»;

П.А. Вяземский. «*Береза*», «*Осень*»;

А.Н. Майков. «*Весна! Выставляется первая рама...*»;

А.Н. Плещеев. «*Отчизна*»;

Н.П. Огарев. «*Весною*», «*Осенью*»;

И.З. Суриков. «*После дождя*» ;

А.К. Толстой. «*Вот уж снег последний в поле тает.*»;

И.Ф. Анненский. «*Сентябрь*», «*Зимний романс*» и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «*Снегурочка*» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки».

А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «*Отрочество*» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «*После бала*». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «*Макар Чудра*», «*Мой спутник*». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах

В.В. Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям*».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «*Свои и чужие*»;

М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение- рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату.*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В.

Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

А.В.Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «*Катюша*» ;

А.Т. Твардовский. «*Я знаю, никакой моей вины.*»;

М.А. Светлов. «*Веселая песня*» ;

А.А.Вознесенский. «Слеги»;
Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;
В.С.Высоцкий. «Я не люблю» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С.Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В.Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М.Симонов. «*Жди меня*»;

П.Г.Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О.ФБерггольц. «*Памяти защитников*»;

М.Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»;

Е.А.Евтушенко. «*Свадьбы*»;

Р.Г.Гамзатов. «*Журавли*» и др.

В.Г.РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. «*Памятник*».

В.А. Жуковский. «*Невыразимое*».

А.С. Пушкин. «*И.И. Пущину*».

М.Ю. Лермонтов. «*Мцыри*» (отрывок).

Н.А. Некрасов. «*Внимая ужасам войны.*».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В.Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «*Некрасивая девочка*».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. «*За далью — даль*» (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века И.А. Крылов. «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев. «Державин».

П.А. Вяземский. «Тройка».

Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад»

Н.В. Гоголь. «Портрет».

И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь» .

Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А.А. Фет. «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».

Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из русской литературы XX века М. Горький. «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».

В.А. Есенин. «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво... »

А.Грин. «Бегущая по волнам».

А.П. Астафьев. «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».

В. Шаламов. «Детский сад».

В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев. «Заметки о русском» .

Из зарубежной литературы

В. Гюго. «Девяносто третий год».

9 класс (95 часов)

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание *«Путешествия...»*. Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех стилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о *«Горе от ума»* (статья *«Милльон терзаний»*).

Проблематика *«Горя от ума»* и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в *«Горе от ума»*; сопоставление с трагедией У. Шекспира *«Гамлет, принц Датский»*.

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии *«Горе от ума»*.

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«Поэт»*, *«Во глубине сибирских руд...»*, *«Осень»*, *«Стансы»*, *«К***»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика).

Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. *«Чувства добрые»* как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Русская литература второй половины XIX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика

А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака).

Стихотворение Блока «*Девушка пела в церковном хоре...*», поэма «*Двенадцать*»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова,

А.П. Платонова). Повесть Булгакова «*Собачье сердце*»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «*Судьба человека*»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина,

А. П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «*Матренин двор*»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской,

В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «*Горе от ума*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «*К портрету Жуковского*», «*Вольность*», «*Сожженное письмо*», «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Ты и вы*», «*Цветок*», «*Поэт*», «*Бахчисарайский фонтан*».

М.Ю. Лермонтов. «*Поцелуями прежде считал...*», «*Нищий*», «*Я не хочу, чтоб свет узнал...*», «*Расстались мы, но твой портрет...*», «*Есть речи - значенье...*», «*Предсказание*», «*Молитва*» («*Я, Мать Божия, ныне с молитвою...*»).

Н.В. Гоголь. «*Женитьба*», «*Невский проспект*».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «*Обыкновенная история*».

А.Н. Островский. «*Свои люди — сочтемся*».

Ф.И. Тютчев. «*Ночь и день*», «*Поэзия*», «*Эти бедные селенья*».

А.А. Фет. *«Это утро, радость эта», «На заре ты ее не буди».*
А.К. Толстой. *«Меня, во мраке и в пыл», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».*
Ф.М. Достоевский. *«Белые ночи».*
М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Карась-идеалист».*
Н.С. Лесков. *«Запечатленный ангел».*
А.П. Чехов. *«Дуэль», «В овраге».*
М. Горький. *«Бывшие люди».*
А.А. Блок. *«На поле Куликовом».*
А.Н. Толстой. *«День Петра».*
Н.С. Гумилев. *«Огненный столп».*
С.А. Есенин. *«Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу.».*
А.П. Платонов. *«На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».*
М.А. Шолохов. *«Родинка».*
А.Т.Твардовский. *«Страна Муравия».*
А.И.Белов. *«Привычное дело».*
В.П. Астафьев. *«Фотография, на которой меня нет».*
В.Г. Распутин. *«Пожар».*

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание;
2. Патриотическое воспитание;
3. Духовно-нравственное воспитание;
4. Эстетическое воспитание;
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
6. Трудовое воспитание;
7. Экологическое воспитание.
8. Ценности научного познания.

3. Тематическое планирование (с учётом рабочей программы воспитания)

5 класс (95 часов)					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ	1 ч.	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебником и с электронным приложением.	1	<p>Личностные: осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели</p> <p>Познавательные: знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.</p> <p>Коммуникационные: уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	1,2,3,4,6
Раздел 2. ИЗ МИФОЛОГИИ	3 ч.	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебником и с электронным приложением.	1	<p>Личностные: формирование интереса к истории и мифологии.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность</p> <p>Познавательные: различные виды чтения;</p> <p>Коммуникационные: осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.</p>	1,2,3,4
		Рассказ о мифе и мифологии. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.	1		1,2,3,4
		Античный миф: происхождение мира и	1		1,2,3,4

		богов. («Рождение Зевса», «Олимп» и др.).			
Раздел 3. ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	8 ч.	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки.	1	<p>Личностные: формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность</p> <p>Познавательные: различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировка и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведения.</p> <p>Коммуникационные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>	1,2,3,4
		Истоки устного народного творчества, его основные виды. Пословицы. Поговорки.	1		1,2,3,4
		Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке.	1		1,2,3,4
		Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки.	1		1,2,3,4
		Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа.	1		1,2,3,4
		Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия.	1		1,2,3,4
		Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».	1		1,2,3,4,6
		Урок развития речи №1. Устное сочинение бытовой сказки.	1		1,2,3,4

Раздел 4. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3 ч.	Создание первичных представлений о древнерусской литературе.	1	<p>Личностные: формирование и развитие этических представлений.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели</p> <p>Познавательные: различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов;</p> <p>Коммуникационные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>	1,2,3,4
		Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: события, факты жизни государства и князей, их отражение в древнерусской литературе.	1		1,2,3,4
		Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	1		1,2,3,4
Раздел 5. БАСНИ НАРОДОВ МИРА	1ч.	Эзоп. Басни «Ворона и лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характера персонажей в баснях.	1	<p>Личностные: формирование и развитие этических представлений.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели</p> <p>Познавательные: составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа.</p> <p>Коммуникационные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>	1,2,3,4
Раздел 6. РУССКАЯ БАСНЯ	5 ч.	Русские басни. Русские баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность.	1		1,2,3,4
		М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...». Просвещение и невежество- основные темы басен.	1		1,2,3,4,8
		И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Отношение к книге. Тематика	1	1,2,3,4	

		и образный мир басен И.А. Крылова.			
		Русская басня в XX веке. С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.	1		1,2,3,4,6,7
		Урок контроля №1. Тестирование «А знаем ли мы басни?»	1		1,2,3,4
Раздел 7. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА <i>А.С.Пушкин</i>	35 ч.	А.С.Пушкин.Краткие сведения о детстве и детских впечатления поэта. Пушкин и книга.	1	Личностные: развитие нравственно-эстетических представлений (литература в истории; литература и музыка; литературы и живопись). Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность Познавательные: лексическая работа;	1,2,3,4
		Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».	1	выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями;	1,2,3,4
		А.С. Пушкин. Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога».	1	прослушивания музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.	1,2,3,4
		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Гуманистическая направленность сказки. Герои и персонажи.	1	Коммуникационные: осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;	1,2,3,4
		Литературная сказка и её отличие от фольклорной. Добро и зло в сказках А.С. Пушкина. Отношение автора к героям. Лексическая работа.	1	оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание	1,2,3,4
		А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	1		1,2,3,4
<i>Поэзия XIX века о родной природе</i>		Поэзия XIX века о родной природе: М.Ю. Лермонтов, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.	1	Личностные: развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа). Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность Познавательные: лексическая работа; прослушивание музыкальных записей;	1,2,3,4

				формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть. Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
<i>М.Ю. Лермонтов</i>		М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта.	1	Личностные: развитие ценностных представлений (свобода – неволя; сила духа).	1,2,3,4
		М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения.	1	Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели	1,2,3,4
		Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения.	1	Познавательные: лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.	1,2,3,4
		Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». История и литература. Любовь к родине, верность долгу.	1	Коммуникационные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	1,2,3,4
		Урок развития речи №2. Письменный ответ на проблемный вопрос (по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино»).	1		1,2,3,4
<i>Н.В. Гоголь</i>		Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве писателя.	1	Личностные: формирование ценностных представлений .	1,2,3,4
		Повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед рождеством». Отражение славянских преданий, легенд, обрядов и поверий. Образы и сюжет.	1	Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность	1,2,3,4
		Зло и добро в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед рождеством».	1	Познавательные: лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика	1,2,3,4

				персонажей, сопоставительная характеристика. Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
<i>И.С.Тургенев</i>		Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское -Лутовиново в творческой биографии писателя.	1	Личностные: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).	1,2,3,4
		И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Образы центральные и второстепенные.	1	Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность	1,2,3,4,6
		И.С. Тургенев.«Муму». Образ Герасима.	1	Познавательные: различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.	1,2,3,4,6
		И.С. Тургенев. Современники о рассказе «Муму».	1	Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	1,2,3,4
		Практическая работа №1. Составление вопросов для литературной викторины.	1		1,2,3,4
		Урок развития речи № 3. Устный ответ на проблемный вопрос (по рассказу И.С. Тургенева «Муму»).	1		1,2,3,4
<i>Н.А.Некрасов</i>		Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта.	1	Личностные: развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).	1,2,3,4
		Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы её раскрытия.	1	Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность	1,2,3,4,6
		Отношение Н.А. Некрасова к персонажам стихотворения «Крестьянские дети».	1	Познавательные: лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.	1,2,3,4,6
		Практическая работа №2. Выявление роли образно- выразительных средств в стихотворении А.Н. Некрасова «Крестьянские дети».	1	Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	1,2,3,4

<i>Л.Н. Толстой</i>		Л.Н. Толстой. Краткие сведения о писателе. Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа.	1	<p>Личностные: развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).</p> <p>Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность</p> <p>Познавательные: составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.</p> <p>Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>	1,2,3,4,5,6
		Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы.	1	<p>Личностные: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).</p>	1,2,3,4,6
		Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Две жизненные позиции в рассказе. Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей.	1	<p>Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность</p> <p>Познавательные: выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями;</p>	1,2,3,4,6
		Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Речь персонажей. Отношение Л.Н. Толстого к событиям и героям.	1	<p>исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.</p>	1,2,3,4
		Урок развития речи №4. Устный ответ на проблемный вопрос (по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»).	1	<p>Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>	1,2,3,4
<i>А.П. Чехов</i>		А. П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова.	1	<p>Личностные: формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные</p>	1,2,3,4

		Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова.	1	ценности). Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. Познавательные: различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями. Коммуникационные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	1,2,3,4
		А.П. Чехов. Рассказ «Пересолил».	1		1,2,3,4
		А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Жанровое своеобразие рассказа.	1		1,2,3,4
		Практическая работа №4. Создание юмористического рассказа о случае из жизни .	1		1,2,3,4
Раздел №8. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	32 ч.	Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя.	1	Личностные: развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа). Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность Познавательные: лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть. Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	1,2,3,4
<i>И.А.Бунин</i>		И.А.Бунин. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приёмы её раскрытия.	1		1,2,3,4,7
		И.А. Бунин. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно- эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов.	1		1,2,3,4
<i>Л. Н. Андреев</i>		Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	1	Личностные: развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа). Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность Познавательные: лексическая работа; прослушивание музыкальных записей;	1,2,3,4
		Л.Н. Андреев. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа.	1		1,2,3,4,7
		Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение	1		1,2,3,4,7

		финала.		формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть. Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
<i>А.И. Куприн</i>		А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку.	1	Личностные: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность). Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность Познавательные: различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном. Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	1,2,3,4
		А.И. Куприн. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	1		1,2,3,4
		Урок контроля №2. Тестирование (по произведениям И.А. Бунина, Л.Н. Андреева, А.И. Куприна).	1		1,2,3,4
<i>А.А. Блок</i>		А.А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места. Стихотворение «Летний вечер».	1	Личностные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики (любовь, верность, народность). Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность Познавательные: выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Тучи ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.	1,2,3,4
		А.А. Блок. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.	1		1,2,3,4
<i>С.А. Есенин</i>		Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворение «Ты запой мне ту песню, что прежде...».	1	Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку	1,2,3,4
		С.А. Есенин. Стихотворения «Поёт зима - аukaет...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.	1		1,2,3,4

		Урок развития речи №5. Обучение устному анализу стихотворения.	1	зрения.	1,2,3,4
П. П. Бажов		П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе.	1	Личностные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики (любовь, верность, народность).	1,2,3,4
		П.П. Бажов. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе.	1	Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность	1,2,3,4,6
		П.П. Бажов. Сказ «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	1	Познавательные: выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Тучи ровесницы»); прослушивание музыкальных записей. Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	1,2,3,4,6
А. П. Платонов		А.П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Образы главных героев. Своеобразие языка.	1	Личностные: развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).	1,2,3,4
		Практическая работа №3. Составление таблицы «Мир глазами ребенка» (по рассказу А.П. Платонова «Никита»)	1	Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность	1,2,3,4
		А.П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Своеобразие языка.	1	Познавательные: выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов. Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	1,2,3,4,6,7

<i>Из поэзии о Великой Отечественной войне</i>		Н. И. Рыленков «Сестрица Алenuшка»; Ю. В. Друнина «На носилках, около сарая...»; С. С. Орлов «Когда это будет, не знаю...».	1	Личностные: развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы). Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность	1,2,3,4
		А. И. Фатьянов «Где же вы теперь, друзья- однополчане?»; В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя».	1	Познавательные: составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование. Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	1,2,3,4
<i>Н.Н. Носов</i>		Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе.	1	Личностные: формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.	1,2,3,4
		Н.Н. Носов. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.	1	Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность	1,2,3,4,7
		Урок контроля №3. Тестирование (по произведениям П.П. Бажова, А.П. Платонова, Н.Н. Носова).	1	Познавательные: различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировка и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведения. Коммуникационные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	1,2,3,4

В.П. Астафьев		В.П. Астафьев Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»; тема и идея рассказа.	1	Личностные: развитие ценностных представлений (человек и природа). Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность Познавательные: лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть. Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	1,2,3,4,6,7
		В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.	1		1,2,3,4, 6,7
Е.И. Носов		Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе.	1	Личностные: формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.	1,2,3,4
		Е.И. Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребёнка.	1	Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность Познавательные: различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировка и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведения. Коммуникационные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	1,2,3,4
Родная природа в произведениях		Родная природа в стихотворениях В.Ф. Бокова «Поклон», Н.М. Рубцова «В осеннем лесу», Р.Г. Гамзатова «Песня	1	Личностные: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).	1,2,3,4

<i>писателей XX века</i>		СОЛОВЬЯ».		Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность Познавательные: различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном. Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
		Родная природа в произведениях В.И. Белова «Весенняя ночь», В.Г. Распутина «Век живи - век люби» (отрывок).	1		1,2,3,4
		Проектная работа. Исследовательский проект «Красота родной земли».	1		1,2,3,4
Раздел 9 . ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ <i>Д. Дефо</i>	6 ч.	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа, характеристика жанра.	1 1	Личностные: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Регулятивные: выполнять учебные действия, уметь составлять алгоритм ответа, корректировать ответ.	1,2,3,4
		<i>Х. К. Андерсен</i>	Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.		
<i>М. Твен</i>		М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	1	Познавательные: слушать, извлекать нужную информацию, работать с учебником; самостоятельно осуществлять, корректировать деятельность; ясно излагать свою точку зрения. Коммуникативные:	1,2,3,4
<i>Ж. Рони – Старший</i>		Ж. Рони- Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа.	1	устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	1,2,3,4
<i>Дж. Лондон</i>		Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления.«Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни. Добро и зло, благородство, уважение взрослых.А.	1		1,2,3,4,6.7

		Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице.			
<i>А. Линдгрэн</i>		А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги (отрывок).	1		1,2,3,4
ИТОГИ ГОДА	1 ч.	Повторительно- обобщающий урок за курс 5 класса.	1	<p>Личностные: формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах»</p> <p>Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели</p> <p>Познавательные: составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.</p> <p>Коммуникационные: владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.</p>	1,2,3,4
			95	5 -р/р 3 - п/р 2 -к/р	

6 класс (95 часов)

Раздел	Количество часов	Содержание (раздел, темы)	Количество часов	Универсальные учебные действия (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1. Введение	1ч.	О литературе, читателе и писателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).	1	<p>Личностные: Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в материалах учебника</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	1,2,3,4
Раздел 2. Из греческой мифологии	3 ч.	Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.	1	Регулятивные: использование приёмов поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала.	1,2,3,4,8
		Гомер «Одиссея». Рассказ о Гомере.	1	Коммуникативные: создавать устные тексты-рассуждения художественного стиля.	1,2,3,4
		«Одиссей на острове циклопов. Полифем». Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.	1	<p>Познавательные: определение основной и второстепенной информации и извлечение ее из текстов разных типов.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный трудна родной земле - обязанность человека.</p>	1,2,3,4

<p>Раздел 3. Из устного народного творчества Легенды, предания, сказки</p>	<p>3 ч.</p>	<p>Легенда «Солдат и смерть». Народные представления о добре и зле; краткость, образность.</p>	<p>1</p>	<p>Познавательные: осознает познавательную задачу, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания. Личностные:</p>	<p>1,2,3,4</p>
		<p>Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Художественные особенности предания.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.</p>	<p>1,2,3,4</p>
		<p>«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели.</p>	<p>1</p>	<p>Регулятивные: использование приёмов поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала. Коммуникативные: создавать устные тексты-рассуждения художественного стиля. Познавательные: определение основной и второстепенной информации. Личностные: Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	<p>1,2,3,4</p>
<p>Раздел 4. Из древнерусской литературы</p>	<p>4 ч.</p>	<p>Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах».</p>	<p>1</p>	<p>Регулятивные: овладение техникой планирования учебной деятельности. Коммуникативные: создавать тексты в устной и письменной форме по заданному началу. Познавательные: установление причинно-следственных связей при изучении литературы Древней Руси.</p>	<p>1,2,3,4</p>

		«Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	<p>Личностные: Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Милосердие и сострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	1,2,3,4
		«Поучение...» Владимира Мономаха (фрагмент). Поучительный характер древнерусской литературы.	1	<p>Регулятивные: уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Познавательные: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Коммуникативные: формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Милосердие и сострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	1,2,3,4,8
		Практическая работа №1. Составление словаря древнерусской литературы.	1	<p>Регулятивные: в соответствии с поставленной задачей производить необходимые действия.</p> <p>Коммуникативные: Вступать в коммуникации, строить монологические высказывания, работать в парах, группах.</p> <p>Познавательные: определение основной и второстепенной информации, работа с учебником, самостоятельно осуществлять, корректировать деятельность.</p>	1,2,3,4

				Личностные: Проявление своих творческих способностей.	
Раздел 5. Из русской литературы XVIII века	3 ч.	М.В. Ломоносов. Годы учения.	1	Регулятивные: овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала. Коммуникативные: согласовывать свои действия с действиями партнеров при чтении басен. Познавательные: поиск и извлечение необходимой информации из различных источников. Личностные: Формирование представлений об обмане как антиценности в процессе осмысления понятий «мудрость истинная и ложная»; Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов формирование представлений о познании как гуманистической ценности.	1,2,3,4,6,8
		М.В. Ломоносов. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» Выражение в стихотворении мыслей поэта. Тема и её реализация.	1	Регулятивные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием;применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Познавательные: осознанное построение речевого высказывания;узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: постановка вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. Личностные: Формирование представлений о роли науки в жизни государства. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	1,2,3,4,6,8
		М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»Независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. Идея произведения.	1		1,2,3,4
Раздел 6. Из русской	47 ч.				1,2,3,4

<p>литературы XIX века <i>В.А. Жуковский</i></p>					
		<p>В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.</p>	1	<p>Регулятивные: определять меры усвоения изученного материала Познавательные: осознанное построение речевого высказывания Коммуникативные: постановка вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей..</p>	1,2,3,4
		<p>Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.</p>	1	<p>Регулятивные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Познавательные: осознанное построение речевого высказывания;узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p>	1,2,3,4
		<p>В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.</p>	1	<p>(формировать умение работать по алгоритму) Коммуникативные: постановка вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. Противостояние светлого мотива беспечной юности, радующейся жизни, с любопытством и верой заглядывающей в будущее, и мотива печального знания жизни, «горькой судьбины», «тайного мрака грядущих дней». Оптимистическое мировосприятие героини. отступление от веры, живущей в душе – победа над тёмными, злыми силами.</p>	1,2,3,4,7

				Личностные: Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.	
<i>А.С. Пушкин</i>		Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	1	Регулятивные: определять меры усвоения изученного материала. Познавательные: осознанное построение речевого высказывания Коммуникативные: постановка вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	1,2,3,4
		Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.	1	Личностные: Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Уважение личной чести достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения.	1,2,3,4
		А.С. Пушкин. Лирика природы: «Зимнее утро».	1	Регулятивные: овладение различными типами пересказа. Познавательные: смысловое чтение осознанное построение речевого высказывания самостоятельное решение проблемы творческого характера Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества управление поведением партнёра контроль, оценка, коррекция его действий. Личностные: Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, красоте и совершенстве. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.	1,2,3,4
		А.С. Пушкин. Лирика природы: «Зимний вечер».	1	Регулятивные: рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности; Познавательные: производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам	1,2,3,4

				<p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества, определение цели, функций участников, способов взаимодействия.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противопоставление чувства лирического героя ощущению неполноты жизни. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.</p>	
		Урок развития речи. Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С. Пушкина.	1	<p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний.</p> <p>Коммуникативные: взаимодействовать в коллективной деятельности.</p> <p>Личностные: Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.</p>	1,2,3,4
		А.С. Пушкин. Интерес к истории России: роман «Дубровский».	1	<p>Регулятивные: рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности;</p>	1,2,3,4
		А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»- историческая правда и художественный вымысел.	1	<p>Познавательные: производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества, определение цели, функций участников, способов взаимодействия.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Стремление человека, наделённого чувством собственного достоинства, к противостоянию несправедливому социальному закону, которому беспрекословно подчинялись</p>	1,2,3,4

				власть и общество.	
		А.С. Пушкин. Нравственные и социальные проблемы в романе «Дубровский».	1	Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей.	1,2,3,4
		А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Основной конфликт.	1	Познавательные: излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.	1,2,3,4
		А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Центральные персонажи.	1	Коммуникативные: уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Стремление человека, наделённого чувством собственного достоинства, к противостоянию несправедливому социальному закону, которому беспрекословно подчинялись власть и общество.	1,2,3,4
		Контрольная работа №1. Письменный ответ на проблемный вопрос (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»).	1	Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний. Коммуникативные: взаимодействовать в коллективной деятельности Личностные: Проявление интереса к прочитанным произведениям. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	1,2,3,4
<i>М.Ю. Лермонтов</i>		М.Ю. Лермонтов. Годы учения.	1	Регулятивные: овладение различными типами пересказа.	1,2,3,4
		М.Ю. Лермонтов. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	1	Коммуникативные: создавать устные и письменные высказывания на заданную тему.	1,2,3,4
		Вольнолюбивые мотивы в лирике М.Ю.Лермонтова: «Тучи», «Парус».	1	Познавательные: осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме.	1,2,3,4
		М. Ю. Лермонтов Многозначность художественного образа: «На севере диком стоит одиноко...», «Листок».	1	Личностные:	1,2,3,4

				Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	
		Практическая работа №2. Составление ассоциативных рядов со словами ПАРУС и МОРЕ.	1	<p>Регулятивные: составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля.</p> <p>Познавательные: слушать, извлекать нужную информацию; самостоятельно осуществлять, корректировать деятельность; ясно излагать собственную точку зрения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: Проявление готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности.</p>	1,2,3,4
<i>Н.В. Гоголь</i>		Н.В. Гоголь. Сборник «Миргород». Структура, авторский замысел.	1	<p>Регулятивные: овладение различными типами пересказа.</p>	1,2,3,4
		Н.В. Гоголь. Повесть «Старосветские помещики».	1	<p>Познавательные: осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме.</p> <p>Коммуникативные: создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников.</p> <p>Личностные: Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.</p>	1,2,3,4
		Н.В. Гоголь. Повесть «Старосветские помещики». Тематика и проблематика повести.	1	<p>Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей.</p> <p>Познавательные: излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.</p> <p>Коммуникативные: уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>	1,2,3,4

				<p>Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Беспрецедентное мужество, подвиг народа во славу своей Отчизны. Служение людям как высокое призвание.</p>	
		Н.В. Гоголь. Повесть «Старосветские помещики». Своеобразие художественного пространства повести.	1	<p>Регулятивные: составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля.</p>	1,2,3,4
		Н.В. Гоголь. Повесть «Старосветские помещики». Центральные образы.	1	<p>Познавательные: слушать, извлекать нужную информацию; самостоятельно осуществлять, корректировать деятельность; ясно излагать собственную точку зрения.</p>	1,2,3,4
		Н.В. Гоголь. Повесть «Старосветские помещики». Лирическое и комическое в повести.	1	<p>Коммуникативные: адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Беспрецедентное мужество, подвиг народа во славу своей Отчизны. Служение людям как высокое призвание.</p>	1,2,3,4
		Контрольная работа № 2. Письменный анализ эпизода.	1	<p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний.</p> <p>Коммуникативные: взаимодействовать в коллективной деятельности.</p> <p>Личностные: Воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	1,2,3,4
<i>И.С. Тургенев</i>		И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции.	1	<p>Регулятивные: овладение различными типами пересказа.</p> <p>Коммуникативные: создавать устные и письменные высказывания на заданную тему,</p>	1,2,3,4,7

				<p>корректировать свою речь и речь одноклассников.</p> <p>Познавательные: осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека.</p>	
		Проблематика и своеобразие рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника, позиция писателя.	1	<p>Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>Познавательные: осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме.</p> <p>Коммуникативные: уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</p> <p>Личностные: Формировать потребность в самовыражении через слово, устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.</p>	1,2,3,4,6
		Стихотворение И.С. Тургенева «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.	1	<p>Регулятивные: составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля.</p> <p>Познавательные: слушать, извлекать нужную информацию; самостоятельно осуществлять, корректировать деятельность; ясно излагать собственную точку зрения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать разные речевые средства</p>	1,2,3,4
		Практическая работа № 3. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей одного из рассказов «Записки охотника» (по выбору).	1	<p>Регулятивные: составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля.</p> <p>Познавательные: слушать, извлекать нужную информацию; самостоятельно осуществлять, корректировать деятельность; ясно излагать собственную точку зрения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать разные речевые средства</p>	1,2,3,4,6

				для решения различных коммуникативных задач. Личностные: Проявление готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности.	
<i>Н.А. Некрасов</i>		Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» в стихотворениях «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Их основной пафос.	1	Регулятивные: овладение различными типами пересказа. Коммуникативные: создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников.	1,2,3,4
		Выразительные средства в стихотворениях «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Отношение автора к героям и событиям.	1	Познавательные: осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме. Личностные: Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.	1,2,3,4
<i>Л.Н. Толстой</i>		Повесть Л.Н. Толстого «Детство»: «Маман», «Детство», «Что за человек был мой отец?» и др. главы по выбору.	1	Регулятивные: Составлять план учебных действий для раскрытия цели урока.	1,2,3,4
		Л.Н. Толстой «Бедные люди». Взаимоотношения в семье. Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого.	1	Познавательные: Знать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, знать содержание прочитанного Коммуникативные: Уметь обосновывать и высказывать собственное мнение. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Состояние внутренней неустроенности и беспокойства как показатель духовного роста человека. Умение любить как результат неустанного самосовершенствования человека, которое продолжается всю жизнь.	1,2,3,4
		Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого.	1	Регулятивные: Формировать ситуацию рефлексии - самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.	1,2,3,4
		Л.Н. Толстой. Проблематика рассказа «Бедные люди» и его внутренняя связь	1	Познавательные: проводить исследование и определять сущность	1,2,3,4

		с повестью «Детство».		<p>характеристик изучаемых объектов.</p> <p>Коммуникативные: Уметь обосновывать и высказывать собственное мнение</p> <p>Личностные: Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви.</p>	
		Контрольная работа №3. Письменный ответ на проблемный вопрос (по рассказу Л.Н. Толстого).	1	<p>Регулятивные: составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля.</p> <p>Познавательные: слушать, извлекать нужную информацию; самостоятельно осуществлять, корректировать деятельность; ясно излагать собственную точку зрения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: Проявление готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности.</p>	1,2,3,4
<i>В.Г. Короленко</i>		В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе.	1	<p>Познавательные: осознает познавательную задачу, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Личная ответственность писателя за «общественную неправду». Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания.</p>	1,2,3,4
		В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия, взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	1	<p>Регулятивные: Формировать ситуацию рефлексии - самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p>Познавательные: проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.</p> <p>Коммуникативные:</p>	1,2,3,4,6
		В.Г. Короленко. Дети и взрослые в повести «В дурном обществе». Система образов.	1		1,2,3,4,6
		Авторское отношение к героям повести «В дурном обществе».	1		1,2,3,4,6

				<p>Уметь обосновывать и высказывать собственное мнение</p> <p>Личностные: Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности.</p>	
		Урок развития речи. Урок - диспут «Как я поступил бы на месте героя...»	1	<p>Регулятивные: в соответствии с поставленной задачей производить необходимые действия.</p> <p>Коммуникативные: Вступать в коммуникации, строить монологические высказывания, работать в парах, группах.</p> <p>Познавательные: определение основной и второстепенной информации, ясно излагать свою точку зрения</p> <p>Личностные: Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.</p>	1,2,3,4
<i>А.П. Чехов</i>		Сатирические и юмористические Рассказы А.П. Чехова.	1	<p>Регулятивные: находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста</p> <p>Познавательные: проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов</p> <p>Коммуникативные: умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.</p> <p>Личностные: Формирование мотивации познавательного интереса. Формировать юмористическое отношение к некоторым жизненным ситуациям.</p>	1,2,3,4
		А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Тема, характеры персонажей.	1		1,2,3,4
		А.П. Чехов. Рассказы «Шуточка», «Налим»: темы, характеры персонажей.	1		1,2,3,4
		Отношение автора к героям рассказов «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим». Приёмы создания комического эффекта.	1		1,2,3,4
		Проект. Создание компьютерной презентации «Музеи А.П. Чехова».	1	<p>Регулятивные: подбирать нужную информацию в качестве примера для подтверждения мыслей.</p> <p>Познавательные: самостоятельно осуществлять и корректировать деятельность, проводить исследование прочитанного текста</p> <p>Коммуникативные: формировать ситуацию сотрудничества; строить монологические высказывания.</p>	1,2,3,4,8

				Личностные: Проявление способностей к творческой и познавательной деятельности.	
Раздел №7. Из русской литературы XX века <i>И.А.Бунин</i>	24 ч.	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1	Регулятивные: подбирать нужную информацию в качестве примера для подтверждения мыслей. Познавательные: самостоятельно осуществлять и корректировать деятельность, проводить исследование прочитанного текста	1,2,3,4
		И.А.Бунин. Рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	1	Коммуникативные: формировать ситуацию сотрудничества; строить монологические высказывания.	1,2,3,4
		Урок развития речи. Устный отзыв о рассказе И.А. Бунина.	1	Личностные: Проявление способностей к творческой и познавательной деятельности.Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма; красота как все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение.	1,2,3,4
<i>А.И. Куприн</i>		Детские годы А.И. Куприна	1	Регулятивные: составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля.	1,2,3,4
		А.И. Куприн. Рассказы «Белый пудель», «Тапёр».Основные темы и характеристика образов.	1	Познавательные: осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.	1,2,3,4,6
		Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия в рассказах А.И. Куприна.	1	Коммуникативные: адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма: верность дружбе, доброта, искренность. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	1,2,3,4
		Практическая работа №5. Подбор заглавий к частям рассказа А.И. Куприна.	1	Регулятивные: составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля. Познавательные: слушать, извлекать нужную информацию; самостоятельно осуществлять, корректировать деятельность; ясно излагать собственную точку зрения.	1,2,3,4

				<p>Коммуникативные: адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Личностные:Проявление готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности.</p>	
<i>С.А. Есенин</i>		С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте.	1	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия, уметь составлять алгоритм ответа.</p> <p>Познавательные: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.</p> <p>Личностные:Формирование представлений об участии как гуманистической ценности; неразрывная связь родной природы и человека; восхищение красотой русской природы, любовь к родине.</p>	1,2,3,4
		Стихотворения С.А. Есенина «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений.	1		1,2,3,4,7
		Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.	1	<p>Регулятивные: составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля.</p> <p>Познавательные: слушать, извлекать нужную информацию; самостоятельно осуществлять, корректировать деятельность; ясно излагать собственную точку зрения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Личностные:Формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия. Решительность, чувство полной свободы, стремление к новым открытиям, любовь к природе. Вера в торжество добра, доверие и любовь к человеку, читателю-другу. Творчество – призыв к правде и красоте, любви к природе. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.</p>	1,2,3,4
<i>М.М. Пришвин</i>		М.М. Пришвин. Краткие сведения о	1	<p>Регулятивные: владеть навыками</p>	1,2,3,4

		писателе.		<p>квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение.</p> <p>Познавательные: овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания.</p> <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Личностные:Формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия. Решительность, чувство полной свободы, стремление к новым открытиям, любовь к природе. Вера в торжество добра, доверие и любовь к человеку, читателю-другу. Творчество – призыв к правде и красоте, любви к природе. Формирование основ экологической культуры.</p>	
		М.М. Пришвин.Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя.	1	<p>Регулятивные: составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля.</p>	1,2,3,4,6,7
		М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»: воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	1	<p>Познавательные: слушать, извлекать нужную информацию; самостоятельно осуществлять, корректировать деятельность; ясно излагать собственную точку зрения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Личностные:Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к воссозданию природных ресурсов – особая сфера участия. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.</p>	1,2,3,4,6,7
		Контрольная работа № 4. Сочинение – отзыв по рассказу М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	<p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации;</p>	1,2,3,4

				<p>структурирование знаний.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.</p>	
<i>А.А.Ахматова</i>		А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь её судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории 20 века.	1	<p>Регулятивные: уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.</p>	1,2,3,4
		А.А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Значение русского языка.	1	<p>Познавательные: овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания.</p> <p>Коммуникативные: Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.</p>	1,2,3,4.6
Из поэзии о Великой Отечественной войне		Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях М.В. Исаковского, С.С. Орлова.	1	<p>Регулятивные: уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.</p> <p>Познавательные: слушать, извлекать нужную информацию, работать с учебником; самостоятельно осуществлять, корректировать деятельность; ясно излагать свою точку зрения.</p>	1,2,3,4.6
		Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Д.С. Самойлова.	1	<p>Коммуникативные: Вступать в коммуникации, строить монологические высказывания, работать в парах и группах.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мироощущение человека на войне. Всеобщий патриотический подъем, единение русских людей перед лицом врага, мужество, стойкость, героизм в дни</p>	1,2,3,4.6

				испытаний.	
В.П. Астафьев		В. П. Астафьев Краткие сведения о писателе.	1	Регулятивные: анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из разных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков Коммуникативные: устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Постигание истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность к родным местам. Размышления о вечности, о человеческой доброте, виновности и запоздалом раскаянии.	1,2,3,4
		В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой».	1	Регулятивные: составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля.	1,2,3,4,7
		В.П. Астафьев. Тематика, проблематика рассказа «Конь с розовой гривой».	1	Познавательные: слушать, извлекать нужную информацию; самостоятельно осуществлять, корректировать деятельность; ясно излагать собственную точку зрения. Коммуникативные: адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма, веры в торжество законов справедливости и добра. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	1,2,3,4,7
Н.М. Рубцов		Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте.	1	Регулятивные: в соответствии с поставленной	1,2,3,4

		Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях Н.М. Рубцова. Образный строй.	1	задачей производить необходимые действия и операции. Познавательные: слушать, извлекать нужную информацию, работать с учебником; самостоятельно осуществлять, корректи-ровать деятельность; ясно излагать свою точку зрения. Коммуникативные: устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. Личностные: Проявление интереса к изучению творчества писателя. Проявление способности чувствовать окружающий мир; ориентироваться в системе моральных ценностей и норм. Проявление устойчивого интереса к чтению.	1,2,3,4,7
		Контрольная работа № 5. Тестирование по разделу 7.	1	Регулятивные: в соответствии с поставленной задачей производить необходимые действия и операции. Познавательные: самостоятельно осуществлять, корректировать деятельность; Коммуникативные: устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. Личностные: Проявление интереса к расширению кругозора. Проявление интереса к изучению творчества писателей 20 века.	1,2,3,4
Раздел №8. Из зарубежной литературы	9 ч.				1,2,3,4
<i>«Сказки о Синдбаде-мореходе». Из книги «Тысяча и одна ночь»</i>		«Сказки о Синдбаде-мореходе». Из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.	1	Регулятивные: выполнять учебные действия, уметь составлять алгоритм ответа, корректировать ответ. Познавательные: слушать, извлекать нужную информацию, работать с учебником; самостоятельно осуществлять, корректи-ровать деятельность; ясно излагать свою точку зрения. Коммуникативные:	1,2,3,4

				<p>устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков.</p>	
		Урок развития речи. Выразительное чтение сказок из книги «Тысяча и одна ночь».	1	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия, уметь составлять алгоритм ответа, корректировать ответ.</p> <p>Познавательные: формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.</p> <p>Коммуникативные: Формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о труде как гуманистической ценности; творческий труд и созидание.</p>	1,2,3,4
Я. и В. Гримм		Я. и В. Гримм. Краткие сведения о писателях.	1	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия, уметь составлять алгоритм ответа, корректировать ответ.</p> <p>Познавательные: слушать, извлекать нужную информацию, работать с учебником; самостоятельно осуществлять, корректировать деятельность; ясно излагать свою точку зрения.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p>Личностные: Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и</p>	1,2,3,4

				способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	
		Я. и В. Гримм. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	1	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ</p> <p>Познавательные: овладеть навыком смыслового чтения, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию</p> <p>Личностные: Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры.</p>	1,2,3,4,7
<i>О. Генри</i>		О. Генри. Краткие сведения о писателе.	1	Регулятивные:	1,2,3,4
		Рассказ О. Генри «Вождь краснокожих»: о детстве - с улыбкой и всерьёз.	1	<p>выполнять учебные действия, уметь составлять алгоритм ответа, корректировать ответ.</p> <p>Познавательные:</p>	1,2,3,4
		О. Генри. «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	1	<p>слушать, извлекать нужную информацию, работать с учебником; самостоятельно осуществлять, корректи-ровать деятельность; ясно излагать свою точку зрения.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p>Личностные: Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование представлений об участии как гуманистической ценности, бескорыстии, самоотречении и альтруизме.</p>	1,2,3,4
<i>Дж. Лондон</i>		Дж. Лондон. Краткие сведения о	1	Регулятивные:	1,2,3,4

		писателе. Рассказ «Любовь к жизни» - жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.		выполнять учебные действия, уметь составлять алгоритм ответа, корректировать ответ. Познавательные: слушать, извлекать нужную информацию, работать с учебником; самостоятельно осуществлять, корректировать деятельность; ясно излагать свою точку зрения. Коммуникативные: устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Духовные качества человека. Нравственная позиция человека. Воля и безволие. Человечность и своекорыстие. Чувство морального долга, освобождение от индивидуализма, жесточённости, недоверия друг к другу.	
		Рассказ Дж. Лондона «Любовь к жизни». Воспитательный смысл произведения.	1		1,2,3,4
ИТОГИ ГОДА	1 ч.	Подведение итогов учебного года. Рекомендации для летнего чтения.	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.	1,2,3,4
			95 ч.	5- к/р 5- п/р 3- р/р	

7 класс (68 ч.)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ	1 ч.	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.	1	<p>Личностные: Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в материалах учебника</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	1,2,3,4
Раздел 2. ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА <i>Былины</i>	3 ч.	«Святогор и тяга земная». «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	1	<p>Регулятивные: использование приёмов поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: создавать устные тексты-рассуждения художественного стиля.</p> <p>Познавательные: определение основной и второстепенной информации и извлечение ее из текстов разных типов.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный трудна родной земле - обязанность человека.</p>	1,2,3,4
		Урок развития речи №1. Устное сообщение по теме: «Образы былинных	1		1,2,3,4

		богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства».			
<i>Русские народные песни</i>		Обрядовая поэзия, лирические песни, лироэпические песни. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразии поэтического языка народных песен. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.	1		1,2,3,4
Раздел 3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1 ч.	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»).Ермолай (Еразм)«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы.	1	Познавательные: осознает познавательную задачу, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания. Личностные: Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	1,2,3,4
Раздел 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА <i>М.В. Ломоносов</i>	6 ч.	М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. Теория «трех штилей» (отрывки). Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок). Особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы.	1	Познавательные: осознает познавательную задачу, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания. Личностные: Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	1,2,3,4,6,8
		М.В.Ломоносов «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа.	1	Регулятивные: использование приёмов поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала. Коммуникативные: создавать устные тексты-рассуждения художественного стиля. Познавательные: определение основной и	1,2,3,4,6,8

				<p>второстепенной информации.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	
<i>Г.Р. Державин</i>		<p>Биография Г.Р.Державина. Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Тема поэта и власти в стихотворении.</p>	1	<p>Регулятивные: овладение техникой планирования учебной деятельности .</p> <p>Коммуникативные:создавать тексты вустной и письменной форме по заданномуначалу.</p> <p>Познавательные: установление причинно-следственных связей при изучении литературы Древней Руси.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Милосердие и сострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	1,2,3,4,6,8
<i>Д.И. Фонвизин</i>		<p>Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык).</p>	1	<p>Регулятивные: уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Познавательные: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Коммуникативные: формирование и развитие компетентности в области использования информационно-</p>	1,2,3,4,6,8
		<p>Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети. Социальные вопросы в комедии;</p>	1	<p>Коммуникативные: формирование и развитие компетентности в области использования информационно-</p>	1,2,3,4,6,8

		позиция писателя.		коммуникационных технологий. Личностные: Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Милосердие и сострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	
		Урок развития речи № 2. Письменный ответ на проблемный вопрос (по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»).	1	Регулятивные: в соответствии с поставленной задачей производить необходимые действия. Коммуникативные: Вступать в коммуникации, строить монологические высказывания, работать в парах, группах. Познавательные: определение основной и второстепенной информации, работа с учебником, самостоятельно осуществлять, корректировать деятельность. Личностные: Проявление своих творческих способностей.	1,2,3,4
Раздел 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА <i>А.С. Пушкин</i>	26 ч.	А.С. Пушкин. Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...».	1	Регулятивные: овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала. Коммуникативные: согласовывать свои действия с действиями партнеров при чтении басен. Познавательные: поиск и извлечение необходимой информации из различных источников. Личностные: Формирование представлений об обмане как антиценности в процессе осмысления понятий «мудрость истинная и ложная»; Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов формирование представлений о познании как гуманистической ценности.	1,2,3,4
		А.С. Пушкин. Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства	1	Регулятивные: узнавать, называть и определять объекты в	1,2,3,4

		дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар».		соответствии с содержанием;применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	
		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина. Мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие.	1	Познавательные: осознанное построение речевого высказывания;узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: постановка вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	1,2,3,4
		А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка. Творческая история произведений.	1	Личностные: Формирование представлений о роли науки в жизни государства. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	1,2,3,4
<i>М.Ю. Лермонтов</i>		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Родина». Родина в лирическом произведении.	1	Регулятивные: определять меры усвоения изученного материала Познавательные: осознанное построение речевого высказывания Коммуникативные: постановка вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей..	1,2,3,4
		М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в эпическом произведении. Проблематика и основные мотивы «Песни...». Центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя.	1	Регулятивные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Познавательные: осознанное построение речевого высказывания;узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	1,2,3,4

		М..Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».	1	(формировать умение работать по алгоритму) Коммуникативные: постановка вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. Противостояние светлого мотива беспечной юности, радующейся жизни, с любопытством и верой заглядывающей в будущее, и мотива печального знания жизни, «горькой судьбины», «тайного мрака грядущих дней». Оптимистическое мировосприятие героини. отступление от веры, живущей в душе – победа над тёмными, злыми силами. Личностные: Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.	1,2,3,4
		Урок контроля №1. Тестирование (по лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова).	1	Регулятивные: определять меры усвоения изученного материала. Познавательные: осознанное построение речевого высказывания Коммуникативные: постановка вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Уважение личной чести достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения.	1,2,3,4
<i>Н.В. Гоголь</i>		Н. В. Гоголь в Петербурге. Повесть «Шинель». Новая тема - изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя.	1	Регулятивные: овладение различными типами пересказа. Познавательные: смысловое чтение осознанное построение речевого высказывания самостоятельное решение проблемы творческого характера	1,2,3,4,6
		Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.	1	Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества управление поведением партнёра контроль, оценка, коррекция его действий. Личностные: Формирование представлений об эстетических	1,2,3,4,6

				ценностях гуманизма, красоте и совершенстве. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.	
		Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.	1	<p>Регулятивные: рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности;</p> <p>Познавательные: производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества, определение цели, функций участников, способов взаимодействия.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противопоставление чувства лирического героя ощущению неполноты жизни. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.</p>	1,2,3,4,6
		Урок развития речи №3. Устный анализ эпизода.	1	<p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний.</p> <p>Коммуникативные: взаимодействовать в коллективной деятельности.</p> <p>Личностные: Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.</p>	1,2,3,4
<i>И.С. Тургенев</i>		И.С. Тургенев. Общая характеристика цикла «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.	1	<p>Регулятивные: рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности;</p> <p>Познавательные: производить поиск и выделение</p>	1,2,3,4

		Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч»		необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам	
		И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.	1	Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества, определение цели, функций участников, способов взаимодействия. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Стремление человека, наделённого чувством собственного достоинства, к противостоянию несправедливому социальному закону, которому беспрекословно подчинялись власть и общество.	1,2,3,4
		Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога». Доля народная – основная тема произведений поэта. «Размышления у парадного подъезда». Писатель и власть	1	Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей. Познавательные: излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.	1,2,3,4,6
<i>Н.А. Некрасов</i>		Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.	1	Коммуникативные: уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Стремление человека, наделённого чувством собственного достоинства, к противостоянию несправедливому социальному закону, которому беспрекословно подчинялись власть и общество.	1,2,3,4,6
		М.Е. Салтыков – Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета.	1	Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний.	1,2,3,4
<i>М.Е. Салтыков - Щедрин</i>		М.Е. Салтыков – Щедрин. Сказка «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.	1	Коммуникативные: взаимодействовать в коллективной деятельности Личностные: Проявление интереса к прочитанным произведениям. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	1,2,3,4

<i>Л.Н. Толстой</i>	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце». Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	1	Регулятивные: овладение различными типами пересказа. Коммуникативные: создавать устные и письменные высказывания на заданную тему. Познавательные: осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме. Личностные: Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	1,2,3,4
<i>Н.С. Лесков</i>	Н. Л. Лесков. Краткие биографические сведения. Сказ «Левша».	1	Регулятивные: овладение различными типами пересказа. Познавательные: осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме. Коммуникативные: создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников. Личностные: Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.	1,2,3,4,6,8
	Н. Л. Лесков. Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.	1	Познавательные: осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме. Коммуникативные: создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников. Личностные: Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.	1,2,3,4,6,8
<i>Ф.И. Тютчев</i>	Ф.И. Тютчев. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Величие и бессилие человеческого разума.	1	Регулятивные: овладение навыком анализа лирического произведения. Познавательные: осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме. Коммуникативные: создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников. Личностные: Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.	1,2,3,4
<i>А.А. Фет</i>	Русская природа в стихотворениях А.А. Фета: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике А.А. Фета; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.	1	Коммуникативные: создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников. Личностные: Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.	1,2,3,4,7
<i>А.П. Чехов</i>	А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение	1	Регулятивные: составлять план действий для достижения цели,	1,2,3,4,6

		беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоунижения.		формировать навыки самоконтроля. Познавательные:	
		А.П. Чехов.Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.	1	слушать, извлекать нужную информацию; самостоятельно осуществлять, корректировать деятельность; ясно излагать собственную точку зрения. Коммуникативные: адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: Проявление готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности.	1,2,3,4,6
<i>Произведение русских поэтов XIX века о России</i>		Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь». А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!».	1	Регулятивные: овладение навыком анализа лирического произведения. Познавательные: осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме. Коммуникативные: создавать устные и письменные высказывания на заданную тему,корректировать свою речь и речь одноклассников. Личностные: Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.	1,2,3,4,7
Раздел 6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА <i>И.А. Бунин</i>	22 ч.	И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Основные мотивы рассказа.	1	Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей. Познавательные: излагать содержание прочитанного (прослушанного)текста подробно, сжато, выборочно. Коммуникативные: уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	1,2,3,4,7
		И.А. Бунин. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Основные мотивы	1	Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Беспримерное	1,2,3,4,7

		рассказа.		мужество, подвиг народа во славу своей Отчизны. Служение людям как высокое призвание.	
<i>А.И. Куприн</i>		А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.	1		1,2,3,4,6
<i>М. Горький</i>		М. Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе.	1	Регулятивные: составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля. Познавательные: слушать, извлекать нужную информацию; самостоятельно осуществлять, корректировать деятельность; ясно излагать собственную точку зрения. Коммуникативные: адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Беспримерное мужество, подвиг народа во славу своей Отчизны. Служение людям как высокое призвание.	1,2,3,4,6
		М.Горький.«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») Проблематика рассказа; авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.	1		1,2,3,4
		Урок развития речи №4. Письменный ответ на проблемный вопрос (по произведениям И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького).	1	Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний. Коммуникативные: взаимодействовать в коллективной деятельности. Личностные: Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.	1,2,3,4
<i>А.С. Грин</i>		А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.	1	Регулятивные: овладение различными типами пересказа. Коммуникативные: создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников.	1,2,3,4

				<p>Познавательные: осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека.</p>	
<i>В.В. Маяковский</i>		В.В.Маяковский. Стихотворение Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	1	<p>Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>Познавательные: осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме.</p> <p>Коммуникативные: уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</p> <p>Личностные: Формировать потребность в самовыражении через слово, устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.</p>	1,2,3,4
<i>С.А. Есенин</i>		С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора	1	<p>Коммуникативные: уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</p> <p>Личностные: Формировать потребность в самовыражении через слово, устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.</p>	1,2,3,4,7
		С.А. Есенин. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	1	<p>Личностные: Формировать потребность в самовыражении через слово, устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.</p>	1,2,3,4,7
<i>И.С. Шмелёв</i>		Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы.	1	<p>Регулятивные: составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля.</p> <p>Познавательные: слушать, извлекать нужную информацию; самостоятельно осуществлять, корректировать деятельность; ясно излагать собственную точку зрения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>	1,2,3,4
<i>М. Пришвин</i>		Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	1	<p>Коммуникативные: адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>	1,2,3,4,7

				Личностные: Проявление готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности.	
<i>К.Г. Паустовский</i>		К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы. Образ рассказчика в произведении.	1	Регулятивные: овладение различными типами пересказа. Коммуникативные: создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников. Познавательные: осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме.	1,2,3,4,7
			1	Личностные: Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.	1,2,3,4,7
<i>Н.А. Заболоцкий</i>		Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.	1	Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные: осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме. Коммуникативные: уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека. Личностные: Формировать потребность в самовыражении через слово, устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	1,2,3,4,6
			1	Регулятивные: Составлять план учебных действий для раскрытия	1,2,3,4
<i>А.Т. Твардовский</i>		А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из			

		цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Проектная работа: « О правде сущей на войне...»		цели урока. Познавательные: Знать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, знать содержание прочитанного	
		Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.	1	Коммуникативные: Уметь обосновывать и высказывать собственное мнение. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Состояние внутренней неустроенности и беспокойства как показатель духовного роста человека. Умение любить как результат неустанного самосовершенствования человека, которое продолжается всю жизнь.	1,2,3,4
<i>Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны.</i>		Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.	1	Регулятивные: Формировать ситуацию рефлексии - самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Познавательные: проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Коммуникативные: Уметь обосновывать и высказывать собственное мнение Личностные: Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви.	1,2,3,4
<i>Б.Л. Васильев</i>		Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1	Личностные: Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви.	1,2,3,4
<i>В.М. Шукшин</i>		Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека.	1	Регулятивные: составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля. Познавательные: слушать, извлекать нужную информацию; самостоятельно осуществлять, корректировать деятельность; ясно излагать собственную точку зрения. Коммуникативные: адекватно использовать разные речевые средства	1,2,3,4

				для решения различных коммуникативных задач. Личностные: Проявление готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности.	
Поэты XX века о России.		Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.	1	Познавательные: осознает познавательную задачу, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Личная ответственность писателя за «общественную неправду». Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания.	1,2,3,4
		Урок развития речи №5. Конкурс выразительного чтения стихотворений наизусть.	1		1,2,3,4
Раздел 7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ У.Шекспир	7 ч.	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.	1	Личностные: формирование интереса к истории и зарубежной литературе. Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность	1,2,3,4
М. Басё		М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.	1	Познавательные: различные виды чтения; Коммуникационные: осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.	1,2,3,4
Р. Бёрнс		Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1		1,2,3,4
Р.Л. Стивенсон		Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества	1		1,2,3,4

		героя.			
<i>А. де Сент-Экзюпери</i>		А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.	1		1,2,3,4,8
<i>Р. Брэдли</i>		Р. Брэдли. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.	1		1,2,3,4
<i>Я. Купала</i>		Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.	1		1,2,3,4
ИТОГИ ГОДА	2 ч.	Урок контроля №2. Тестирование (за курс 7 класса).	1	Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.	1,2,3,4
		Рекомендации для летнего чтения.	1	Познавательные: поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний. Коммуникативные: взаимодействовать в коллективной деятельности. Личностные: Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.	1,2,3,4
			68	1- Проект 5-р/р 2-к/р	

8 класс (68 ч.)					
Раздел	Кол-во часов	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Универсальные учебные действия (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ		Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история.	1	<p>Личностные: осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p>Познавательные: знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.</p> <p>Коммуникационные: уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	1,2,3,4
Раздел 2. ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	3 ч.	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета». Период создания русских исторических песен.	1	<p>Личностные: формирование интереса к истории и фольклору.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность .</p> <p>Познавательные: различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.</p> <p>Коммуникационные: осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.</p>	1,2,3,4
		Исторические песни: «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне.	1		1,2,3,4
		Песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1		1,2,3,4
Раздел 3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3 ч.	Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский»	1	<p>Личностные: формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно составлять план</p>	1,2,3,4

		(фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы, тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.		решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность . Познавательные: различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировка и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведения.	
		«Слово о погибели земли». Глубина нравственных представлений о человеке	1		1,2,3,4
		«Житие Александра Невского» (фрагмент). Благодетель, доброта, святость, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.	1	Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	1,2,3,4,6
Раздел 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	5 ч.				1,2,3,4
<i>Г.Р. Державин</i>		Г.Р.Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворение «Вельможа».	1	Личностные: формирование представлений о гражданской позиции. Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.	1,2,3,4
		Г.Р.Державин.Стихотворение «Памятник». Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.	1	Познавательные: лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	1,2,3,4
<i>Н.М. Карамзин</i>		Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1	Личностные: формирование и развитие этических представлений.	1,2,3,4
		Н.М. Карамзин.Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1	Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.	1,2,3,4

		Урок развития речи №1. Устный ответ на проблемный вопрос.	1	<p>Познавательные: различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин»»).</p> <p>Коммуникационные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>	1,2,3,4
Раздел 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	28 ч.				1,2,3,4
Поэты пушкинского круга					1,2,3,4
<i>В.А. Жуковский</i>		В.А. Жуковский Краткие сведения о поэте.«Лесной царь», «Невыразимое» (отрывок). Основные темы и мотивы. Художественное богатство поэтических произведений.	1	<p>Личностные: формирование и развитие этических представлений.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p>Познавательные: составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа.</p> <p>Коммуникационные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>	1,2,3,4,7
<i>К.Ф. Рылеев</i>		К.Ф. Рылеев. Краткие сведения о поэте.«Иван Сусанин», «Смерть Ермака»Основные темы, мотивы. Художественное богатство поэтических произведений.	1	<p>Личностные: формирование и развитие этических представлений.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути</p>	1,2,3,4

				<p>достижения цели.</p> <p>Познавательные: составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа.</p> <p>Коммуникационные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>	
<i>А.С. Пушкин</i>		Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Песни о Стеньке Разине».	1	<p>Личностные: развитие нравственно-эстетических представлений (литература в истории; литература и музыка; литературы и живопись).</p> <p>Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность .</p>	1,2,3,4
		Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «Песни о Стеньке Разине».	1		1,2,3,4
		А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Проблематика романа.	1	<p>Познавательные: лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа;</p>	1,2,3,4,6
		А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Система образов романа.	1	<p>подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивания музыкальных произведений; составление цитатного плана;</p>	1,2,3,4
		А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Отношение писателя к событиям и героям.	1	<p>исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.</p>	1,2,3,4
		А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Новый тип исторической прозы.	1	<p>Коммуникационные: осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.</p>	1,2,3,4
		Урок развития речи №2. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1		1,2,3,4
<i>М.Ю.Лермонтов</i>		М.Ю.Лермонтов. Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Узник».	1	<p>Личностные: развитие ценностных представлений (свобода – неволя; сила духа).</p>	1,2,3,4
		М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри»: основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	1	<p>Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p>	1,2,3,4
		М.Ю.Лермонтов. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).	1	<p>Познавательные: лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.</p> <p>Коммуникационные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;</p>	1,2,3,4

				высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
Н.В.Гоголь		Н.В.Гоголь.Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	1	Личностные: формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество). Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность	1,2,3,4
		Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении.	1	Познавательные: лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.	1,2,3,4,6,8
		Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1	Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	1,2,3,4
		Н.В.Гоголь.Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ героя.	1		1,2,3,4
		Проектная работа. Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя.	1		1,2,3,4
И.С.Тургенев		И.С.Тургенев. Основные вехи биографии.Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1	Личностные: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность). Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность	1,2,3,4
		И.С.Тургенев. Повесть «Ася».Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	1	Познавательные: различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном. Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	1,2,3,4,8
И.С.Тургенев		Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Несжатая полоса»,«Внимая ужасам войны...»	1	Личностные: развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы). Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность .	1,2,3,4
		Н.А.Некрасов. «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.	1	Познавательные: составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа;	1,2,3,4

				сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование. Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
<i>А.А.Фет</i>		А.А.Фет.Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...»	1	Личностные: развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа). Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.	1,2,3,4,7
		А.А.Фет. «Учись у них: у дуба, у березы...». Основные мотивы лирики А.А. Фета. Тема любви — стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...».	1	Познавательные: лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом. Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	1,2,3,4,7
<i>А.Н.Островский</i>		А.Н.Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами.	1	Личностные: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка). Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность .	1,2,3,4
		А.Н.Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент). Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.	1	Познавательные: чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана. Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	1,2,3,4
<i>Л.Н.Толстой</i>		Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести).	1	Личностные: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).	1,2,3,4
		Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Основные мотивы рассказа.	1	Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность .	1,2,3,4
		Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания	1	Познавательные: выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.	1,2,3,4

		художественной идеи произведения.		Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
Раздел 6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	23 ч.				1,2,3,4
<i>М. Горький</i>		М.Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	1	Личностные: формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности). Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.	1,2,3,4,6,7
		Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1	Познавательные: различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями. Коммуникационные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	1,2,3,4
		Урок развития речи №3. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1		1,2,3,4
<i>В.В. Маяковский</i>		В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте.	1	Личностные: развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий. Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность .	1,2,3,4
		В.В.Маяковский. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	1	Познавательные: лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения. Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	1,2,3,4
О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)		Н.А. Тэффи «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство	1	Личностные: развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко. Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать	1,2,3,4
		М.А. Булгаков «Собачье сердце». Проблематика и образы повести.	1		1,2,3,4,8

		Художественная идея, авторская позиция, пафос произведения.		свою деятельность . Познавательные: составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя. Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
		М. Зощенко «Обезьяний язык». Художественное своеобразие юмористических рассказов.	1		1,2,3,4,8
<i>Н.А. Заболоцкий</i>		Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Я не ищу гармонии в природе...» Поэт труда, духовной красоты.	1	Личностные: развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа). Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность .	1,2,3,4,6
		Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.	1	Познавательные: лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть. Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	1,2,3,4
<i>М.В. Исаковский</i>		М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Враги сожги родную хату...», «Три ровесницы».	1	Личностные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность). Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.	1,2,3,4
		М.В. Исаковский. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	1	Познавательные: выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Тучи ровесницы»); прослушивание музыкальных записей. Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	1,2,3,4
<i>А.Т. Твардовский</i>		А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии	1	Личностные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).	1,2,3,4
		А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	1	Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.	1,2,3,4

		Урок развития речи №4. Выразительное чтение стихотворений.	1	Познавательные: выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Тучи ровесницы»); прослушивание музыкальных записей. Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	1,2,3,4
<i>В.П. Астафьев</i>		В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева.	1	Личностные: развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг). Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность .	1,2,3,4
		В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе.	1	Познавательные: различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпитафии; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет». Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	1,2,3,4
		В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1	Познавательные: различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпитафии; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет». Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
<i>В.Г. Распутин</i>		В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя.	1	Личностные: развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие). Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность .	1,2,3,4
		В.Г. Распутин.Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1	Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность . Познавательные: выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов. Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	1,2,3,4,6,8
		В.Г. Распутин. Новое раскрытие темы детства на страницах повести «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования.	1	Познавательные: выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов. Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	1,2,3,4
Раздел 7. ИЗ	4ч.				1,2,3,4

ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ					
<i>У. Шекспир</i>		У.Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).	1	Личностные: формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь). Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели Познавательные: лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Коммуникационные: владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.	1,2,3,4
		У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем.	1	Личностные: формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели Познавательные: лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Коммуникационные: владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.	
<i>М. Сервантес</i>		М. Сервантес Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота.	1	Личностные: формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели Познавательные: составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. Коммуникационные: владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.	1,2,3,4,6
		М. Сервантес Роман «Дон Кихот». Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе.	1	Личностные: формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели Познавательные: составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. Коммуникационные: владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.	1,2,3,4,6
ИТОГИ ГОДА	2 ч.	Урок контроля №2. Тестирование (за курс 8 класса).	1	Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний. Коммуникативные: взаимодействовать в коллективной деятельности. Личностные: Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми	1,2,3,4
		Рекомендации для летнего чтения.	1	Личностные: формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели Познавательные: лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Коммуникационные: владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.	1,2,3,4

				в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.	
			68 ч.	4- р/р 1-проект 1- итоговый контроль	

9 класс (102 ч.)					
Раздел	Кол-во часов	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Универсальные учебные действия (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ	1 ч.	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики. Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.	1	<p>Личностные: осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p>Познавательные: знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	1,2,3,4
Раздел 2. Из древнерусской литературы	5ч.	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать,</p>	1,2,3,4
		Патриотическое звучание основной	1		1,2,3,4

		идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.		делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.	
		Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности.	1	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению произведений древнерусской литературы..	1,2,3,4
		Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1	Познавательные: ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	1,2,3,4,7
		Урок развития речи №1. Устный ответ на проблемный вопрос.	1	Познавательные: оформить высказывание в устной форме, четко ответить на поставленный вопрос. Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок. Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.	1,2,3,4
Раздел 3. Из русской	12 ч.	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии.	3	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную	1,2,3,4

литературы XVIII века		Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии.		информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.	
		Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).	2	Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе.	1,2,3,4,6,8
		Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).	3	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,7
		Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина. Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.	3	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к	1,2,3,4

				<p>другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	
		Урок развития речи №2. Устный анализ эпизода.	1	<p>Познавательные: оформить высказывание в устной форме, четко ответить на поставленный вопрос.</p> <p>Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.</p>	1,2,3,4
Раздел 4. Русская литература первой половины XIX века	71 ч.	Исторические предпосылки русского романтизма. Национальные особенности романтизма.	2	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	1,2,3,4
Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.		Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	2	<p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	1,2,3,4
		Урок развития речи №3. Выразительное чтение наизусть	1	<p>Познавательные: знать учебный материал.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями</p>	1,2,3,4

		стихотворений К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского.		понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	
		Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Ф. Рылеева.	1	Познавательные: ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	1,2,3,4
		Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве Е.А. Баратынского.	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений.	1,2,3,4
		Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести	1,2,3,4

				<p>диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе.</p>	
		Проектная работа. Анализ - исследование стихотворения.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p>	1,2,3,4
		Обобщение по теме: «Становление и развитие русского романтизма в 1 четверти XIX века».	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	1,2,3,4
		Практическая работа. Романтизм в живописи и музыке.		<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить</p>	1,2,3,4

				<p>монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p>	
<i>А.С. Грибоедов</i>		Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.</p>	1,2,3,4,6,8
		Творческая история комедии «Горе от ума».	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p><i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии моральных качеств личности.</p>	1,2,3,4,6,8
		Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1	<p>Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос.</p> <p>Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его</p>	1,2,3,4

				<p>завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.</p>	
		Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия.	1	<p><i>Познавательные:</i> слушать, извлекать нужную информацию; самостоятельно осуществлять, корректировать деятельность; ясно излагать собственную точку зрения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p><i>Личностные:</i> проявление готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности.</p>	1,2,3,4
		Чацкий и Молчалин.		<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p>	1,2,3,4
		Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы.</p>	1,2,3,4

				<p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	
		<p>Особенности создания характеров и специфика языка Грибоедовской комедии.</p> <p>И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера).</p> <p>Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p>	3	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: организовывать место выступления, собственную деятельность; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	1,2,3,4
		Урок контроля №1. Тестирование.	1	<p>Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос.</p> <p>Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.</p>	1,2,3,4

<i>А.С. Пушкин</i>		Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять структурирование материала.	1,2,3,4
		Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина.	1	Регулятивные: организовывать место выступления, собственную деятельность; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	1,2,3,4
		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина: «Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.	1	Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала.	1,2,3,4
		Тема любви и дружбы в творчестве А.С. Пушкина: «Воспоминания в Царском Селе», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и др.	1	Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.	1,2,3,4
		Тема природы в творчестве А.С. Пушкина: «Деревня», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Погасло дневное светило...», «Осень», «Деревня» и др.	1	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.	1,2,3,4,6
		Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина: «Вольность», «Погасло дневное светило...» и др.		Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,6
		Урок развития речи №4. Выразительное чтение стихотворений.	1	Познавательные: оформить высказывание в устной форме, четко ответить на поставленный вопрос. Регулятивные: планировать поиск информации,	1,2,3,4

				<p>формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.</p>	
		А.С. Пушкин. Романтическая поэма «Кавказский пленник».	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.</p>	1,2,3,4
		Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник».	1		
		Реализм «Повестей Белкина» и «маленьких трагедий» (общая характеристика).	1		1,2,3,4
		Реализм «Маленьких трагедий». Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.	1		1,2,3,4
		Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника.	1		1,2,3,4
		Христианские мотивы в творчестве А.С. Пушкина.	1		1,2,3,4

				личности.	
		«Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений.	1,2,3,4
		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.	1,2,3,4,6.8
		Автор и его герой в образной системе романа.	1	Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.	1,2,3,4
		Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	1	Познавательные: ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	1,2,3,4
		Онегин и Ленский.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия.	1,2,3,4
		Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1	Регулятивные: выразительно читать	1,2,3,4,7

				стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	
		Картины жизни русского дворянства в романе.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия.	1,2,3,4
		Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	1	Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	1,2,3,4
		В.Г. Белинский о романе «Евгений Онегин».	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести	1,2,3,4

				<p>диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.</p>	
		Графические и музыкальные интерпретации романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе.</p>	1,2,3,4
		Урок развития речи №5. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1	<p>Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос.</p> <p>Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.</p>	1,2,3,4
<i>М.Ю. Лермонтов</i>		Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную</p>	1,2,3,4

		лермонтовской лирики.		информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия.	
		Тема назначения художника в лирике М.Ю. Лермонтова: <i>«Нет, я не Байрон, я другой...»</i> .	1	Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	1,2,3,4
		Тема свободы и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова: <i>«Как часто, нестрою толпою окружен...»</i> , <i>«Мой демон»</i> , <i>«Монолог»</i> , <i>«И скучно и грустно»</i> , <i>«Молитва»</i> (<i>«В минуту жизни трудную...»</i>) и др.	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	1,2,3,4
		Судьба поэта и его поколения в лирике М.Ю. Лермонтова: <i>«Смерть Поэта»</i> , <i>«Поэт»</i> (<i>«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»</i>),	1	Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.	1,2,3,4
		Патриотическая тема в лирике М.Ю. Лермонтова.		Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении;	1,2,3,4

				<p>формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе.</p>	
		<p>Урок развития речи №6. Выразительное чтение стихотворений М.Ю. Лермонтова.</p>	1	<p>Познавательные: оформить устное высказывание. четко ответить на поставленный вопрос.</p> <p>Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.</p>	1,2,3,4
		«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p>	1,2,3,4
		Своеобразие композиции и образной системы романа «Герой нашего времени».	1	<p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	1,2,3,4
		Роман «Герой нашего времени. Автор и его герой.	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место;</p>	1,2,3,4

				<p>овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений.</p>	
		Роман «Герой нашего времени». Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе.</p>	1,2,3,4
		Печорин в ряду других персонажей романа.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять</p>	1,2,3,4

				уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	
		Черты романтизма и реализма в поэтике Романа «Герой нашего времени».	1	Познавательные: ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	1,2,3,4
		Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе.	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в тексте художественного произведения.	1,2,3,4
		В.Г. Белинский о романе.	1	Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	1,2,3,4
		Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов

				Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
		Урок развития речи №7. Письменный ответ на проблемный вопрос (по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).	1	Познавательные: оформить высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос. Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок. Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.	1,2,3,4
Н.В. Гоголь		Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.	1,2,3,4
		Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение Н.В. Гоголя. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.	2	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные	1,2,3,4,6
		Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы)	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.	1,2,3,4
		Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («Повесть о капитане Копейкине»)	1	Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные	1,2,3,4

		Народная тема в поэме.	1	задачи урока; выразительно читать стихотворения; оценивать свои достижения на уроке.	1,2,3,4
		Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	1	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,6
		Фигура автора и роль лирических отступлений.	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя;	1,2,3,4,7
		Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	1	сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока; выразительно читать стихотворения; оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.	1,2,3,4,8
		Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	Познавательные: оформить высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос. Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок. Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.	1,2,3,4
		Урок развития речи №8. Устный анализ эпизода поэмы Н.В. Гоголя	1	Познавательные: оформить устное высказывание Регулятивные: планировать поиск информации,	1,2,3,4

		«Мёртвые души».		<p>формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.</p>	
Раздел 5. Русская литература второй половины XIX века (обзор с обобщением изученного)	5 ч.	<p>Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).</p>	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p>	1,2,3,4
		<p>Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).</p>	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	1,2,3,4

		Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений.</p>	1,2,3,4
		Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы « <i>Война и мир</i> » и « <i>Преступление и наказание</i> »).	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе.</p>	1,2,3,4
		Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	1,2,3,4
Раздел 6. Из	5 ч.	Своеобразие русской прозы рубежа	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике;	1,2,3,4

<p>русской литературы XX века (обзор с обобщением изученного)</p>		<p>веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).</p>		<p>отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.</p>	
		<p>Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока <i>«Де- вушка пела в церковном хоре...»</i>, поэма <i>«Двенадцать»</i>: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.</p>	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	1,2,3,4
		<p>Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Рассказ Шолохова <i>«Судьба человека»</i>: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.</p>	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений.</p>	1,2,3,4
		<p>Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова,</p>	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: овладевать способностями</p>	1,2,3,4

		Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына « <i>Матренин двор</i> »: праведнический характер русской крестьянки.		понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе.	
		Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г.Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.	1	Познавательные: ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	1,2,3,4
ИТОГИ ГОДА	2 ч.	Урок контроля №2. Тестирование.	1	Регулятивные:	1,2,3,4
		Обобщающий урок за курс 9 класса.	1	уметь определять меры усвоения изученного материала. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний. Коммуникативные: взаимодействовать в коллективной деятельности. Личностные: Воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.	1,2,3,4
			102		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей филологических
дисциплин СОШ № 75
от «28» августа 2023 г. №1
_____ Кашутина Е.М.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР
_____ Давыдова А.К.

«28» августа 2023 г.

