

г. Сочи

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 75 г.Сочи  
имени Героя Советского Союза А.П.Малышева

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
МБОУ СОШ №75  
от 28.08 2023 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Пашкевич Ю.П.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По литературе

Уровень образования (класс) - основное общее образование , 5-9 классы

Количество часов - 428 ч.

Учителя русского языка и литературы, разработчики рабочей программы –

Кашутина Елена Михайловна, Киржинова Саида Схатчериевна, Короткова Оксана Юрьевна,  
Пашкевич Юлия Павловна, Еганян Седа Герасимовна, Золотникова Екатерина Александровна,

Программа разработана в соответствии и на основе

ФГОС ООО 2010 и ФОП ООО,  
с учётом примерной основной образовательной программы,  
программы воспитания, УМК под редакцией В.Я.Коровиной,  
программы по ЛИТЕРАТУРЕ для 5-9 классов под ред. В.Я.Коровиной. Авторы: В.Я.Коровина,  
В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева. – М.: «Просвещение», 2021 г.

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета « Литература».

## 1.1 Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

1. Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### 1.1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

### 1.2. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

### 1.3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### 1.4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

1.5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### 1.6. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### 1.7. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### 1.8. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

## 1.2 Метапредметные результаты

**Метапредметными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Метапредметные результаты** включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких как «система», «факт», «закономерность», «феномен», «анализ», «синтез» «функция», «материал», «процесс», является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа

изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;

- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;

- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;

- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;

- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;

- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;

- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать,

аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.



## 1.3 Предметные результаты

**Предметные результаты** по учебному предмету "Литература" должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм. Знание теоретико-литературных понятий не выносится на промежуточную и государственную итоговую аттестацию;

умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

б) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа):

"Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; повесть Н.М. Карамзина "Бедная Лиза"; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин", роман "Капитанская дочка", повесть "Станционный смотритель"; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени"; произведения Н.В. Гоголя: комедия "Ревизор", повесть "Шинель", поэма "Мертвые души"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака; рассказ М.А. Шолохова "Судьба человека"; поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин" (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: "Чудик", "Стенька Разин"; рассказ А.И. Солженицына "Матренин двор", рассказ В.Г. Распутина "Уроки французского"; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее чем трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее чем трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIIIв., русских писателей XIX- XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесно искусства; эстетического восприятия произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **2. Содержание учебного предмета.**

### **ПЯТЫЙ КЛАСС (95 ч.)**

#### **ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 10 ч.**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII - XIX веков – 47 ч.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Александр Петрович Сумароков.** Краткий рассказ о поэте. «*Кокушка*». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях.

**Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о поэте. «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

### **Иван Андреевич Крылов (3 ч.)**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о поэте.

Басни «*Ворона и Лисица*», «*Волк на псарне*». Осмеяние человеческих пороков (лесть, глупость, хитрость ради корысти, лицемерие). Образы животных. Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне» как произведение о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора. Крылатые выражения в баснях И. А. Крылова.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). Понятие об эзоповом языке.

### **Василий Андреевич Жуковский (2ч.)**

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

### **Александр Сергеевич Пушкин (6ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учёбы).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. Способы рифмовки. Поэма-сказка, стихотворная литературная сказка (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### **Антоний Погорельский (2ч.)**

**Антоний Погорельский.** «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (развитие представлений).

Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (3ч.)**

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

### **Николай Васильевич Гоголь (4ч.)**

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

### **Николай Алексеевич Некрасов(5ч.)**

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

### **Иван Сергеевич Тургенев(4ч.)**

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

### **Афанасий Афанасьевич Фет (1ч.)**

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

«*Чудная картина*», «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

### **Лев Николаевич Толстой(4ч.)**

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

### **Антон Павлович Чехов (3ч.)**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

### **Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (3ч.)**

**Ф. И. Тютчев.** «*Зима недаром злится...*», «*Весенние воды*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*», **Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя*

ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX - XX веков –24 ч.**

### **Иван Алексеевич Бунин(3ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**В деревне**». Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне. Радость познания мира. «**Липти**». Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека

Рассказ «**Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

### **Владимир Галактионович Короленко(4ч.)**

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

## **Русская литературная сказка XX века (обзор) (10ч.)**

### **Павел Петрович Бажов ( 3ч.)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

### **Константин Георгиевич Паустовский (2 ч.)**

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тёплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

### **Самуил Яковлевич Маршак ( 3 ч.)**

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«**Двенадцать месяцев**» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

### **Андрей Платонович Платонов ( 2 ч.)**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

### **Виктор Петрович Астафьев(4ч.)**

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

### **Поэты о Великой Отечественной войне (2ч.)**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

### **К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», А. Т. Твардовский.**

«*Рассказ танкиста*». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (1ч.)**

**И. Бунин.** «*Помню — долгий зимний вечер...*», **Н. Рубцов.** «*Родная деревня*», **Дон-Аминадо.** «*Города и годы*».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -12 ч.**

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальные представления).

Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество,



изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### **Произведения о животных( 1 ч.)**

**Э. Сетон-Томпсон.** Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе. «**Арно**». Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей. Героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого.

Использование сравнений для характеристики героя.

### **Современная зарубежная и отечественная литература для детей( 2 ч.)**

**Ульф Старк.** Краткий рассказ о творчестве шведского писателя.

Рассказ «*Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?*». Мир ребёнка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров.

**Ая эН (И. Б. Крестьяева).** Краткий рассказ о творчестве современной писательницы.

Рассказ «*Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом*». Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе.

**Теория литературы.** Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный приём.

### **Писатели улыбаются (1 ч.)**

**Ю. Ч. Ким.** Рассказ о писателе. «*Рыба-кит*». Словесная игра как средство создания юмористического произведения.

### **ИТОГИ ГОДА( 1 ч.)**

## **ШЕСТОЙ КЛАСС (95ч.)**

### **ВВЕДЕНИЕ -1ч.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО -5ч.**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

**Теория литературы.** Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки(развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2ч.**

«**Повесть временных лет**»: «**Сказание о белгородском киселе**».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**Теория литературы.** Летопись (начальные представления и их развитие).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА -50ч.**

#### **Александр Сергеевич Пушкин (17ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы поэта.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога» (для внеклассного чтения). Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

### **Михаил Юрьевич Лермонтов(6 ч.)**

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

### **Иван Сергеевич Тургенев(5ч.)**

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

### **Федор Иванович Тютчев(3ч.)**

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обречённость человека.

### **Афанасий Афанасьевич Фет(4 ч.)**

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

(Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»). Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

### **Николай Алексеевич Некрасов (4 ч.)**

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

### **Николай Семенович Лесков (4 ч.)**

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

### **Антон Павлович Чехов(3ч.)**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века(4ч.)**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

**Е.**

**Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представления).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА-17ч.**

### **Александр Иванович Куприн (2ч.)**

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

### **Николай Степанович Гумилёв (1 ч.)**

**Николай Степанович Гумилёв.** Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути).

«Жираф». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.

### **Сергей Александрович Есенин (1 ч.)**

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Мелколесье, степь и дали...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

### **Александр Степанович Грин (3 ч.)**

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

#### **Андрей Платонович Платонов (1 ч.)**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого непохожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

#### **Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч.)**

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»;

Д. С. Самойлов. «*Сороковые*». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ лирического героя фронтовой лирики.

Теория литературы. Лирический монолог.

#### **Виктор Петрович Астафьев (4 ч.)**

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

#### **Валентин Григорьевич Распутин (3 ч.)**

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

#### **Писатели улыбаются (5 ч.)**

**Василий Макарович Шукшин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Критики*». Особенности шукшинских необычных героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ - 2ч.**

**Габдулла Тукай.** Краткий рассказ о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Краткий рассказ о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы,

символизирующие родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа дотех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ. ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС - 7 ч.**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

**Геродот. «Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер. Краткий рассказ о поэте.**

«Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы. Изображение героев и героических подвигов в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитрость) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ -5 ч.**

**Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот».** Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер. Краткий рассказ о писателе.**

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Антуан де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о писателе.**

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Дж. Родари. Краткий рассказ о писателе.**

«Сиренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе (развитие представлений). Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа.

Теория литературы. Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ).

### **ИТОГИ ГОДА (2ч.)**

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС (61ч.)**

### **ВВЕДЕНИЕ (1ч.)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч.)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник».

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

## ЭПОС НАРОДОВ МИРА (3 ч.)

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

*«Песнь о Роланде»* (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч.)

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

*«Повесть временных лет».* Отрывок из *«Похвалы князю Ярославу и книгам».* Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

*«К статуе Петра Великого».* Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему благодарной памяти.

Теория литературы. Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии, посвященный важным историческим событиям русской истории — рождению или именинам особ царствующего дома, открытию памятников прославленным деятелям России, победам русского оружия, государственным праздникам, спуску кораблей и т. д. По своему содержанию надпись можно назвать краткой, свёрнутой одой (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28ч.)

**Александр Сергеевич Пушкин (5ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Зимний вечер»*, *«Во глубине сибирских руд...».* Михайловский период в жизни Пушкина. *«Зимний вечер».* Настроения грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе. *«Во глубине сибирских руд...»* как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать ссыльных декабристов.

*«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»).

**«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления отруде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель».** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**«Барышня-крестьянка».** (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

### **Михаил Юрьевич Лермонтов(4ч.)**

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлениями. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

### **Николай Васильевич Гоголь(4ч.)**

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

### **Иван Сергеевич Тургенев(2ч.)**

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

**«Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

### **Николай Алексеевич Некрасов(3ч.)**

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Вчерашний день, часу в шестом...*». Печальное, трагическое в судьбе крестьянства как тема поэзии Некрасова.

«*Несжатая полоса*». Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда — тема стихотворения, решённая в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием.

Теория литературы. Жанр баллады (развитие представлений).

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра (начальные представления).

### **А.А.Фет (1ч.)**

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

«*Шёпот, робкое дыханье...*» — острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме.

«*Как беден наш язык! — Хочу и не могу...*» — размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств.

### **Алексей Константинович Толстой(1ч.)**

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

### **М.Е.Салтыков - Щедрин(3ч.)**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

### **Лев Николаевич Толстой ( 1 ч.)**

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

### **А.П. Чехова(1ч.)**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

### **«Край ты мой, родимый край!»( обзор)(1ч.)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.



**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (21ч.)

### Максим Горький(4ч.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

### Владимир Владимирович Маяковский(2ч.)

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

### Андрей Платонович Платонов(3ч.)

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем.

Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». (Внеклассное чтение.) Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

### Борис Леонидович Пастернак(1ч.)

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

### Час мужества(1ч.)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

### Александр Трифонович Твардовский(1ч.)

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*»,

*«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

#### **Евгений Александрович Евтушенко(1ч.)**

**Евгений Александрович Евтушенко.** Краткий рассказ о поэте.

*«Хотят ли русские войны?»* — лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развёрнутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

#### **Федор Александрович Абрамов ( 1 ч.)**

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*.

Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

#### **Евгений Иванович Носов(1ч.)**

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

#### **Юрий Павлович Казаков( 1 ч.)**

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

#### **Дмитрий Сергеевич Лихачев(1ч.)**

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

#### **Писатели улыбаются (1 ч.)**

**Григорий Израилевич Горин.** *«Почему повязка на ноге?»*. Иронико-юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке.

#### **«Тихая моя Родина»(обзор)(2ч.)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. В. Брюсов. *«Первый снег»*, Ф. Сологуб. *«Забелелся туман за рекой...»*, С. Есенин. *«Топи да болота...»*, Н. Заболоцкий. *«Я воспитан природой суровой...»*, Н. Рубцов. *«Тихая моя родина»*. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

#### **Песни на слова русских поэтов 20 века(1ч.)**

**А.Вертинский.** *«Доченьки»*; **И.Гофф.** *«Русское поле»*; **Б.Окуджава** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч.)**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...»*, *«Я вновь пришёл сюдаи сам не верю... »* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей родне»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4ч.)**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

«*Уж не встаю я на заре...*». Размышления об отдыхающей природе и о невольном отдыхе селянина.

**Джордж Гордон Байрон.** «*Ты кончил жизни путь, герой!*...». Жизнь, отданная за свободу и счастье народа, не исчезает: герой остаётся жить в сердцах людей. Ислава его не меркнет. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку) (трёхстишия).** Мацуо Басё, Кобаяси Исса. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

**Рей Дуглас Брэдбери.** «*Каникулы*». Фантастические рассказы. Рей Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

### **Детективная литература**

**Артур Конан Дойл.** «*Голубой карбункул*» — торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершённое преступление как признаки детективного жанра.

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС (68ч.)**

### **ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 2ч.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 1 ч.**

Из «*Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (развитие представлений).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 ч.**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема

воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА– 38 ч.**

### **Александр Сергеевич Пушкин (10 ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«История Пугачёва» (отрывки).** Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»),

принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (развитие представлений). Роман (развитие представлений). Реализм (развитие представлений).

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (6 ч.)**

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

### **Николай Васильевич Гоголь (9 ч.)**

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь).

Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Са-тира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря

Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин ( 3 ч.)**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

### **Николай Семёнович Лесков(1 ч.)**

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

### **Лев Николаевич Толстой ( 5 ч.)**

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделённости двух России. Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века(обзор) ( 2 ч.)**

**А. С. Пушкин.** *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*, **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*, **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*, **А.Н.Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

**Антон Павлович Чехов**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА –17 ч.**

#### **Из литературы 20 века( 5 ч.)**

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**О. Э. Мандельштам.** Краткий рассказ о поэте.

*«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».* Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой

поэзии темы: «Всё движется любовью...». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора. Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегории (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

**Писатели улыбаются (2 ч.)**

Журнал «Сатирикон».

«*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «*История болезни*». **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*».

(Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов (обзор) (2 ч.)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский.

«*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; Б. Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А. Фатьянов. «*Соловьи*»;

Л. Ошанин. «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Александр Трифонович Твардовский (2 ч.)**

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Виктор Петрович Астафьев (2 ч.)**

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Современные авторы — детям (1 ч.)**

**А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак.** Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков.

Рассказ «*Неудачница*». Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

## Русские поэты о Родине, родной природе ( 3 ч.)

**И. Анненский.** «Снег», **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.**

**Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайτε!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 ч.

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

**Джером Дэвид Сэлинджер.** Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы.

«Над пропастью во ржи». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.

## ИТОГИ ГОДА - 1 ч.

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (102ч.)

### ВВЕДЕНИЕ– 1 ч.

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА –3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли.

Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – 8 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

## ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 54 ч.

**Василий Андреевич Жуковский (3ч.)**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов (8 ч.)**

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

«Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразия конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно – историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин (16 ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».



Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах.

Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало

«Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы.

Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм

(развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

### **Михаил Юрьевич Лермонтов ( 16 ч.)**

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

### **Николай Васильевич Гоголь ( 7 ч.)**

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.

Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

### **Фёдор Михайлович Достоевский ( 2 ч.)**

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

### **Антон Павлович Чехов ( 2 ч.)**

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

### **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА – 29 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Иван Алексеевич Бунин ( 2 ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы. (Развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

### **Александр Александрович Блок ( 2 ч.)**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

### **Сергей Александрович Есенин ( 2 ч.)**

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

### **Владимир Владимирович Маяковский ( 3 ч.)**

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

### **Штрихи к портретам XX века**

### **Марина Ивановна Цветаева ( 2 ч.)**

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

### **Анна Андреевна Ахматова ( 2 ч.)**

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

### **Николай Алексеевич Заболоцкий( 2 ч.)**

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

### **Михаил Афанасьевич Булгаков ( 2 ч.)**

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

### **Борис Леонидович Пастернак ( 2 ч.)**

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

### **Александр Трифонович Твардовский ( 3 ч.)**

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

### **Михаил Александрович Шолохов ( 2 ч.)**

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

### **Александр Исаевич Солженицын ( 3 ч.)**

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

## **Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков- 2 ч.**

**А. С. Пушкин.** «Певец», **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего», **В. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), **Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадноБ.» («Я встретил вас — и всё .»), **А.**

**К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...». **А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...», **А.А. Сурков** «Бьется в тесной печурке огонь...», **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...», **Н. А. Заболоцкий.** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ– 4 ч.**

### **Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Вильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт)). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст).

Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:

«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.

Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «*Фауст*»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

## **ИТОГИ ГОДА - 1 ч.**

## 1. Тематическое планирование (с учётом рабочей программы воспитания)

5 класс (95 часов)					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Введение</b>	<b>1</b>	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание. Структурные элементы книги; создатели книги. Учебник литературы и работа с ним.	1	<p><i>Личностные:</i> положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	1,2,3,4,8
<b>Устное народное творчество</b>	<b>10</b>	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Малые жанры фольклора.	1	<p><i>Личностные:</i> испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8

		<i>Русские народные сказки (9 ч.)</i>			
		Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравственное и эстетическое содержание сказок.	1	<p><i>Личностные:</i> испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
		«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.	1	<p><i>Личностные:</i> испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
		«Царевна-лягушка». Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные – помощники. Особая роль чудесных противников. Светлый и тёмный мир волшебной сказки.	1	<p><i>Личностные:</i> испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p>	1,2,3,4,8

				<p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
		Народная мораль в сказке «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
		«Царевна-лягушка». Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу, планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
		«Журавль и цапля», -народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных.	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	1,2,3,4,8

				<p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
		«Солдатская шинель» -народные представления о справедливости, добре и зле в бытовых сказках.	1	<p><i>Личностные:</i> испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Практическая работа.</b> Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.	1	<p><i>Личностные:</i> испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных</p>	1,2,3,4,8



				<p>задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
		<p><b>Урок развития речи №1.</b> Итоговый урок на тему «Русские народные сказки». Устный ответ на проблемный вопрос.</p>	1	<p><i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
<p><b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII - XIX ВЕКОВ</b></p>	47	<p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен). Русские баснописцы XVIII века (обзор).</p>	1	<p><i>Личностные:</i> демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
		<p><b>А.П. Сумароков.</b> Краткий рассказ о поэте. «Кокушка». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих</p>	1	<p><i>Личностные:</i> проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует</p>	1,2,3,4,8

		способностях.		(в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
		<b>И.И. Дмитриев.</b> Краткий рассказ о поэте. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия	1	<i>Личностные:</i> демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	1,2,3,4,8
		<i>И.А. Крылов (3 ч.</i>			
		<b>И. А. Крылов.</b> Краткий рассказ о поэте. Басни «Ворона и Лисица», «Волк на псарне».	1	<i>Личностные:</i> смыслообразование – устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические	1,2,3,4,8

				высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
		Басни «Ворона и Лисица», «Волк на псарне». Осмеяние человеческих пороков. Образы животных. Аллегорическое отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Крылатые выражения в баснях.	1	<p><i>Личностные:</i> положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи № 2.</b> Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни. Литературная викторина.	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
		<i>В.А.Жуковский (2ч)</i>			
		<b>В.А.Жуковский.</b> Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной волшебной сказки. Особенности сюжета.	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p>	1,2,3,4,8

				<p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
		«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
		<i>А.С.Пушкин (6ч)</i>			
		<b>А.С. Пушкин.</b> Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учёбы).	1	<p><i>Личностные:</i> положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8

		«У лукоморья дуб зеленый». Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	1	<p><i>Личностные:</i> положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке.	1	<p><i>Личностные:</i> положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сходство и различия литературной пушкинской сказки и сказки народной.	1	<p><i>Личностные:</i> положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p>	1,2,3,4,8

				<i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
		<b>Урок развития речи №3. Устная сравнительная характеристика героев.</b>	1	<p><i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p>	1,2,3,4,8
		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.	1	<p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок текущего контроля №1. Тестирование</b> (по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С Пушкина)	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в</p>	1,2,3,4,8

				изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	
		<i>А. Погорельский ( 2 ч.)</i>			
		<b>А.Погорельский.</b> «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно - условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	1	<p><i>Личностные:</i> положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
		«Чёрная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Практическая работа.</b> Составление устного отзыва о литературной сказке.	1	<p><i>Личностные:</i> проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или</p>	1,2,3,4,8

				самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
		<i>М.Ю.Лермонтов (3ч)</i>			
		<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. «Бородино».	1	<i>Личностные:</i> осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	1,2,3,4,8
		«Бородино». Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.	1	<i>Личностные:</i> осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и	1,2,3,4,8



				рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
		«Бородино». Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.	1	<p><i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
		<i>Н.В.Гоголь (4ч)</i>			
		<b>Н. В. Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий.	1	<p><i>Личностные:</i> положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобрести новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
		«Заколдованное место»: сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.	1	<p><i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, осуществляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, выполняет поиск причин и пути их преодоления.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в</p>	1,2,3,4,8

				<p>материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно- следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	
		<p><b>Внеклассное чтение.</b> «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни. Герои повести.</p>	1	<p><i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, осуществляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, выполняет поиск причин и пути их преодоления.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно- следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	1,2,3,4,8
		<p><b>Проектная работа.</b> Составление под руководством учителя презентации «Фантастические картины произведений Гоголя в иллюстрациях».</p>	1	<p><i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, осуществляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, выполняет поиск причин и пути их преодоления.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно- следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	1,2,3,4,8
		<i>Н.А.Некрасов (5ч)</i>			
		<p><b>Н. А. Некрасов.</b> Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).</p>	1	<p><i>Личностные:</i> проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или</p>	1,2,3,4,8

				самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
		«Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых.	1	<i>Личностные:</i> проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	1,2,3,4,8
		«Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей.	1	<i>Личностные:</i> проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	1,2,3,4,8
		«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.	1	<i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, осуществляет способность к самооценке своих действий, поступков. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает	1,2,3,4,8

				<p>возникающие трудности, выполняет поиск причин и пути преодоления.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
		<p><b>Практическая работа.</b> Составление таблицы « Устаревшие и просторечные слова в стихотворениях Н.А. Некрасова».</p>	1	<p><i>Личностные:</i> проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
		<p><i>И.С.Тургенев (4ч)</i></p>			
		<p><b>И.С.Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p>	1	<p><i>Личностные:</i> проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8

		«Муму». Реальная основа повести.	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
		«Муму». Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
		«Муму». Духовные и нравственные качества Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения</p>	1,2,3,4,8

		<b>Урок развития речи №4.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос (по повести И.С. Тургенева «Муму»).	1	<p><i>Познавательные:</i> оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p><i>Личностные:</i> наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.</p>	1,2,3,4,8
		<i>А.А.Фет (1ч)</i>			
		<b>А. А.Фет.</b> Краткий рассказ о поэте. «Чудная картина», «Весенний дождь» —картины весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	1	<p><i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
		<i>Л.Н.Толстой (4ч)</i>			
		<b>Л. Н.Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1	<p><i>Личностные:</i> положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и</p>	1,2,3,4,8

				рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
		«Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две разных судьбы.	1	<p><i>Личностные:</i> положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
		«Кавказский пленник». Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок текущего контроля №2.</b> Тестирование (по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого).	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p>	1,2,3,4,8

		<i>А.П. Чехов (3ч)</i>			
		<b>А. П. Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Хирургия»— осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	1,2,3,4,8
		«Хирургия». Юмор ситуации. Речь персонажей как средство характеристики.	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №5.</b> Инсценировка рассказа А.П. Чехова.	1	<p><i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p>	1,2,3,4,8



				Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
		<i>Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (3ч)</i>			
		<b>Ф. И. Тютчев.</b> «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1	<p><i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
		<b>А. Н. Плещеев.</b> «Весна» (отрывок); <b>И.С. Никитин.</b> «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); <b>А. Н. Майков.</b> «Ласточки».	1	<p><i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №6.</b> Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе.	1	<p><i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в</p>	1,2,3,4,8

				<p>материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX - XX веков</b>	<b>24</b>	<i>И.А.Бунин (3ч)</i>			
		<b>И. А. Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. «В деревне». Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне.	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения.</p>	1,2,3,4,8
		«Лапти». Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека.	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Внеклассное чтение.</b> «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	1,2,3,4,8

		в жизни главного героя.		<p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения.</p>	
		<i>В.Г.Короленко (4ч)</i>			
		<b>В. Г.Короленко.</b> Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение.	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения.</p>	1,2,3,4,8
		«В дурном обществе». Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам.	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения.</p>	1,2,3,4,8
		«Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.	1	<p><i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает</p>	1,2,3,4,8

				<p>возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
		<b>Урок развития речи №7.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос (по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»).	1	<p><i>Познавательные:</i> оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p><i>Личностные:</i> наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.</p>	1,2,3,4,8
		<i>Русская литературная сказка XX века (10 ч.)</i>			
		<i>П.П.Бажов (3 ч.)</i>			
		<b>П.П.Бажов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка».	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадях.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
		«Медной горы Хозяйка». Реальность и	1	<i>Личностные:</i> осознает себя гражданином своего Отечества,	1,2,3,4,8

		фантастика в сказке. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.		<p>проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
		«Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.	1	<p><i>Личностные:</i> осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
		<i>К. Г. Паустовский (2 ч.)</i>			
		<b>К. Г. Паустовский.</b> Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке.	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила</p>	1,2,3,4,8

				речевого поведения.	
		«Заячьи лапы». Доброта и сострадание в сказке Паустовского.	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения.</p>	1,2,3,4,8
		<i>С. Я. Маршак (3 ч.)</i>			
		<b>С. Я. Маршак.</b> Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев»- пьеса - сказка. Положительные и отрицательные герои.	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
		«Двенадцать месяцев». Победа добра над злом. Художественные особенности пьесы - сказки.	1	<p><i>Личностные:</i> положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует</p>	1,2,3,4,8

				<p>знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	
		<b>Урок развития речи №8.</b> Устный ответ на проблемный вопрос.	1	<p><i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
		<i>А. П. Платонов(2ч.)</i>			
		<b>А. П. Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	1	<p><i>Личностные:</i> положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	1,2,3,4,8
		«Никита». Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1	<p><i>Личностные:</i> положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в</p>	1,2,3,4,8

				<p>изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
		<i>В.П.Астафьев (4ч)</i>			
		<b>В. П. Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро».	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения.</p>	1,2,3,4,8
		«Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения.</p>	1,2,3,4,8
		«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя.	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или</p>	1,2,3,4,8



				самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	
		<b>Урок текущего контроля №3.</b> Тестирование (по произведениям А.П. Платонова, В.П. Астафьева).	1	<i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	1,2,3,4,8
		<i>Поэты о Великой Отечественной войне (2ч)</i>			
		Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. <b>К. М. Симонов.</b> «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1	<i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	1,2,3,4,8
		Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. <b>А. Т. Твардовский.</b> «Рассказ танкиста». Война и дети.	1	<i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по	1,2,3,4,8

				<p>плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
		<i>Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (1 ч)</i>			
		<p>Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе.</p> <p><b>И. А. Бунин.</b> «Помню — долгий зимний вечер...»; <b>Н. Рубцов.</b> «Родная деревня»; <b>Дон-Аминадо.</b> «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. <b>Дон-Аминадо.</b> «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России.</p>	1	<p><i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>12</b>	<b>Даниель Дефо.</b> Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения, характер героя.	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения.</p>	1,2,3,4,8

		«Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Ханс Кристиан Андерсен.</b> Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева».	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения.</p>	1,2,3,4,8
		«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Снежная королева и Герда. Победа добра, любви и дружбы.	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителями одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила</p>	1,2,3,4,8

				речевого поведения.	
		<b>Марк Твен.</b> Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Черты характера Тома.	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
		«Приключения Тома Сойера». Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Изобретательность в играх.	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Джек Лондон.</b> Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Уважение взрослых. Характер мальчика. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	1	<p><i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,</p>	1,2,3,4,8

				<p>классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	
		<p><b>Практическая работа.</b> Презентация и защита собственных иллюстраций ( по произведениям Д. Дефо, Х. К. Андерсена, М. Твена, Дж. Лондона).</p>	1	<p><i>Личностные:</i> положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
		<p><i>Произведения о животных(1 ч.)</i></p>			
		<p><b>Э. Сетон-Томпсон.</b> Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе. «Арно». Своеобразие книги «Рассказы о животных». Героическая судьба почтового голубя.</p>	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8
		<p><i>Современная зарубежная и отечественная литература для детей( 2 ч.)</i></p>			
		<p><b>Ульф Старк.</b> Краткий рассказ о</p>	1	<p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в</p>	1,2,3,4,8

		творчестве шведского писателя. Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Мир ребёнка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров.		творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
		<b>Ая эН (И. Б. Крестьева).</b> Краткий рассказ о творчестве современной писательницы. Рассказ «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом». Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе.	1	<i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	1,2,3,4,8
		<i>Писатели улыбаются (1 ч.)</i>			
		<b>Ю. Ч. Ким.</b> Рассказ о писателе. «Рыбакит». Словесная игра как средство создания юмористического произведения.	1	<i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для	1,2,3,4,8

				<p>решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
<b>ИТОГИ ГОДА</b>	<b>1</b>	Повторительно-обобщающий урок за курс 5 класс.	<b>1</b>	<p><i>Личностные:</i> положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,8

**6 класс (95 часов)**

<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся ( на уровне УУД)</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
<b>Введение</b>	<b>1</b>	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.	<b>1</b>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	1,2,3,4,8

				Личностные: формирование у учащихся «стартовой» мотивации к обучению.	
<b>Устное народное творчество</b>	<b>5</b>	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора. Обрядовые песни в актёрском исполнении. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.	1	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Личностные: формирование у учащихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>	1,2,3,4,8
		Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.	1	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью.</p> <p>Личностные: формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Личностные: формирование у учащихся этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>	1,2,3,4,8
		Загадки — малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок.	1	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью.</p> <p>Личностные: формирование у учащихся этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №1.</b> Устный монологический ответ по плану.	1	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в</p>	1,2,3,4,8



				совместной деятельности. Личностные: формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя.	
		<b>Проектная работа:</b> «Темы русских загадок».	1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Личностные: формирование у учащихся этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.	1,2,3,4,8
<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>	Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел. «Повесть временных лет».	1	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	1,2,3,4,8
		«Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов.	1	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя.	1,2,3,4,8
<b>Произведения русских писателей XIX века</b>	<b>50</b>	Александр Сергеевич Пушкин( 17 ч.)			
		А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.	1	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	1,2,3,4,8

				<p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p><i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
		«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.	1	<p>Познавательные: : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания.</p>	1,2,3,4,8
		«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения.	1	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания.</p>	1,2,3,4,8
		«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы-помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.	1	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания..</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля</p>	1,2,3,4,8
		<b>Внеклассное чтение.</b> «Зимняя дорога» и другие стихотворения Пушкина о дороге. Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Тема жизненного пути.	1	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	1,2,3,4,8

				Личностные: формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля.	
		<b>Практическая работа.</b> Определение двусложных размеров стиха.	1	<p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p><i>Личностные:</i> испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	1,2,3,4,8
		А.С. Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства.	1	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя.</p>	1,2,3,4,8
		«Дубровский». Дубровский – старший и Троекуров.	1	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	1,2,3,4,8
		«Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.</p>	1,2,3,4,8

		«Дубровский». Бунт крестьян.	1	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижению.</p> <p>Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	1,2,3,4,8
		«Дубровский». Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя.</p>	1,2,3,4,8
		«Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши.	1	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Практическая работа.</b> Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану.	1	<p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p><i>Личностные:</i> испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	1,2,3,4,8
		«Дубровский». Авторское отношение к героям.	1	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: : применять метод информационного поиска.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия</p>	1,2,3,4,8

				в группе по алгоритму.	
		<b>Урок- игра.</b> Решение кроссвордов по роману «Дубровский».	1	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №3.</b> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок контроля №1.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос ( по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	1	<p>Личностные: формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму.</p>	1,2,3,4,8
		Михаил Юрьевич Лермонтов (6 ч.)			
		М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.Ученические годы поэта.«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.	1	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные:формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	1,2,3,4,8
		М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром.	1	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику.</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму.</p>	1,2,3,4,8
		М.Ю.Лермонтов. «Листок». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.	1	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,</p>	1,2,3,4,8

		М.Ю.Лермонтов. «Утес». Особенности выражения темы одиночества.	1	устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Личностные: формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	1,2,3,4,8
		<b>Практическая работа.</b> Подбор цитат на тему одиночества. Выявление художественных приёмов, передающих состояние одиночества (эпитеты, метафоры, антитезы, глагольная лексика и др.).	1	<i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <i>Личностные:</i> испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №4.</b> Устный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова.	1	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться а разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <i>Личностные:</i> формирование у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму.	1,2,3,4,8
		Иван Сергеевич Тургенев (5 ч.)			
		И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.	1	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <i>Личностные:</i> формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.	1,2,3,4,8
		«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	1	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	1,2,3,4,8

				Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	
		«Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.	1	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.	1,2,3,4,8
		«Бежин луг». Роль картин природы в рассказе.	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения. Личностные: формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.	1,2,3,4,8
		<b>Проектная работа.</b> Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла ”Записки охотника“ и живописным полотнам русских художников)».	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.	1,2,3,4,8
		Федор Иванович Тютчев (3 ч.)			
		Ф. И. Тютчев. «Листья». «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы.	1	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	1,2,3,4,8
		Ф. И. Тютчев. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ короткой, но яркой жизни.	1	Личностные: формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	1,2,3,4,8
		Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна.	1	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	1,2,3,4,8

				Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.	
		Афанасий Афанасьевич Фет (4 ч.)			
		А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Краткий рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного.	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания. Личностные: формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию.	1,2,3,4,8
		А. А. Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Развитие понятия о пейзажной лирике.	1	Познавательные: : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять УД, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	1,2,3,4,8
		А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...». Природа как естественный мир истинной красоты. Краски и звуки в пейзажной лирике.	1	Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №5.</b> Устный сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться а разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму.	1,2,3,4,8
		Николай Алексеевич Некрасов (4 ч.)			
		Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – создатель материальных и духовных ценностей.	1	Познавательные: : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять УД, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	1,2,3,4,8
		Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения.	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	1,2,3,4,8



				<p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре.</p> <p>Личностные: формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	
		Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Значение эпитафия, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин.	1	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок контроля №2</b> Тестовая проверка знаний по теории литературы.	1	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p>Личностные: формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	1,2,3,4,8
		Николай Семенович Лесков (4 ч.)			
		Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ.	1	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.</p>	1,2,3,4,8
		«Левша». Особенности языка произведения: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.	1	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	1,2,3,4,8
		«Левша». сказовая форма повествования.	1	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков мотивации к</p>	1,2,3,4,8

				самосовершенствованию.	
		<b>Практическая работа.</b> Составление таблицы соответствий просторечных слов и выражений сказа «Левша» и их литературных синонимов.	1	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.</p>	1,2,3,4,8
		Антон Павлович Чехов (3 ч.)			
		А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.	1	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Личностные: формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	1,2,3,4,8
		А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Роль художественной детали.	1	<p>Познавательные: : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №6.</b> Составление викторины на знание текста рассказов.	1	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию.</p> <p>Личностные: Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	1,2,3,4,8
		Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (3 ч.)			
		Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре.</p>	1,2,3,4,8

		Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: : уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию. Личностные: формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.	1,2,3,4,8
		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	1,2,3,4,8
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века</b>	<b>17</b>	Александр Иванович Куприн (2 ч.)			
		А.И. Куприн. «Чудесный доктор» Краткий рассказ о писателе. Реальная основа содержания рассказа.	1	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского хар-ра в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	1,2,3,4,8
		«Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям.	1	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.	1,2,3,4,8
		Н.С.Гумилёв (1 ч.)			

		Н.С.Гумилёв. «Жираф». Краткий рассказ о поэте-путешественнике. Стремление уйти от обыденного. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения.	1	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	1,2,3,4,8
		Сергей Александрович Есенин (1 ч.)			
		С. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Мелколесье. Степь и дали...»-поэзия картин малой родины как источник художественного образа России. Особенности поэтического языка Есенина.	1	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания..</p>	1,2,3,4,8
		Александр Степанович Грин (3 ч.)			
		А.С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта.	1	<p>Познавательные: : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>Личностные:формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	1,2,3,4,8
		«Алые паруса». Душевная чистота главных героев.	1	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>Личностные:формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.</p>	1,2,3,4,8
		«Алые паруса». Отношение автора к героям.	1	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: уметь применять метод информационного поиска.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения,</p>	1,2,3,4,8

				коллективного взаимодействия. Личностные: формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.	
		Андрей Платонович Платонов (1 ч.)			
		А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.	1	Познавательные: : уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.	1,2,3,4,8
		Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч.)			
		К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» . Стихотворение, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине.	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания. Личностные: формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.	1,2,3,4,8
		Д.С. Самойлов. «Сороковые». Образ лирического героя фронтовой лирики	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию. Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.	1,2,3,4,8
		В. П. Астафьев (4 ч.)			
		В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание,	1,2,3,4,8

				аргументировать свою позицию. Личностные: формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму.	
		«Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре. Личностные: формирование у учащихся навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками.	1,2,3,4,8
		«Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев.			1,2,3,4,8
		<b>Урок контроля № 3.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос (по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»).	1	Познавательные: уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственных формах, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме. Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности.	1,2,3,4,8
		В.Г. Распутин (3 ч.)			
		В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.	1,2,3,4,8
		«Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	1	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.	1,2,3,4,8
		«Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.	1	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.	1,2,3,4,8

<b>Писатели улыбаются</b>	<b>5</b>	В.М.Шукшин (2 ч.)			
		В.М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе. «Критики». Особенности шукшинских необычных героев - «чудиков», правдоискателей, праведников.	1	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщение.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре.</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	1,2,3,4,8
		«Критики». Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.	1	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию</p>	1,2,3,4,8
		Ф.А.Искандер (3 ч.)			
		Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера.	1	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	1,2,3,4,8
		Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	1	<p>Познавательные: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в речи.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №7.</b> Устный анализ эпизода (по произведениям В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, Ф.	1	<p>Познавательные: уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственных формах, устанавливать причинно- следственные связи.</p>	1,2,3,4,8

		Искандера по выбору).		Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме. Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности.	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b>	<b>2</b>	Г. Тукай. Краткий рассказ о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и родному краю. Книга в жизни человека.	<b>1</b>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию. Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	1,2,3,4,8
		К. Кулиев. Краткий рассказ о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Тема бессмертия народа.	<b>1</b>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию. Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.	1,2,3,4,8
<b>Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос</b>	<b>7</b>	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	<b>1</b>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.	1,2,3,4,8
		Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	<b>1</b>	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной деятельности, использовать речь для регуляции своих действий. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.	1,2,3,4,8
		Геродот. «Легенда об Арионе».	<b>1</b>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии. Коммуникативные: уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование у учащихся мотивации к	1,2,3,4,8



				индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	
		Гомер. Краткий рассказ о поэте. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».	1	Познавательные: самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.	1,2,3,4,8
		Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея-борьба, преодоление препятствий, познание неизвестности.	1	Познавательные: самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	1,2,3,4,8
		Гомер. «Одиссея». «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.	1	Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №8.</b> Конкурс на лучшее чтение, пересказ и инсценирование эпизодов из древнегреческого героического эпоса.	1	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.	1,2,3,4,8
<b>Произведения зарубежных писателей</b>	<b>5</b>	М. де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	1,2,3,4,8
		«Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот» как «вечный образ» в искусстве.	1	Личностные: формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.	1,2,3,4,8
		Ф. Шиллер. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный каприз.	1	Познавательные: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.	1,2,3,4,8
		А. де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.	1,2,3,4,8

		Утверждение общечеловеческих истин.		Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.	
		Дж.Родари. Краткий рассказ о писателе. «Сиренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического. Образы главных героев.	1	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	1,2,3,4,8
<b>ИТОГИ ГОДА</b>	<b>2</b>	<b>Урок контроля №4.</b> Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.	1	Познавательные: уметь определять понятия, осмысленно объяснять значение прочитанного. Регулятивные: выполнять УД, использовать речь для регуляции своих действий	1,2,3,4,8
		Повторительно-обобщающий урок за курс 6 класса.	1	Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности.	1,2,3,4,8

#### 7 класс (68 час)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>1</b>	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладеть способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные:</i> проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений.	1,2,3,4,8

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2	Предания. Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник».	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы; находить, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения; самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p><i>Личностные:</i> проявлять интеллектуальные и творческие способности.</p>	1,2,3,4,8
		Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Выражение в них духа народного языка.	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p><i>Личностные:</i> проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений.</p>	1,2,3,4,8
ЭПОС НАРОДОВ МИРА	3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p><i>Личностные:</i> принимать и осваивать социальную роль обучающегося; осознавать значение учебной деятельности и личностный смысл учения.</p>	1,2,3,4,8
		Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Новгородский цикл былин «Садко».	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p><i>Личностные:</i> принимать и осваивать социальную роль обучающегося; осознавать значение учебной деятельности и</p>	1,2,3,4,8

				личный смысл учения.	
		«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос.	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.</p>	1,2,3,4,8
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>3</b>	Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси.	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p><i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p>	1,2,3,4,8
		«Повесть временных лет». Отрывок из « Похвалы князю Ярославу и книгам». Формирование традиции уважительного отношения к книге.	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками.</p> <p><i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №1 . Устный ответ на проблемный вопрос.</b>	1	<p><i>Познавательные:</i> оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p><i>Личностные:</i> наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.</p>	1,2,3,4,8

<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b></p>	<p>2</p>	<p>М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого». Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему благодарной памяти.</p>	<p>1</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты.  <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.  <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе.</p>	<p>1,2,3,4,8</p>
		<p>Г.Р.Державин. Краткий рассказ о поэте. «Признание». Размышление о смысле жизни, о судьбе.</p>	<p>1</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия.  <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.  <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.</p>	<p>1,2,3,4,8</p>
<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b></p>	<p>28</p>	<p>А.С.Пушкин (бч.)</p>			
		<p>А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд...». Михайловский период в жизни Пушкина.</p>	<p>1</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.  <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.  <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.</p>	<p>1,2,3,4,8</p>
		<p>А.С.Пушкина. «Медный всадник»(вступление «На берегу пустынных волн...»)</p>	<p>1</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в поэтическом тексте; отвечать на вопросы учителя; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы.  <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные</p>	<p>1,2,3,4,8</p>

				задачи урока, анализировать, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в групповой работе. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	
		А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого.	1	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
		А.С.Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге.	1	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте изученного произведения; находить нужную информацию в различных источниках, включая сеть Интернет. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи; иметь мотивы познавательной деятельности; находить общее решение и реализовывать поставленные задачи. <i>Коммуникативные:</i> осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группе, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом.	1,2,3,4,8
		А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне.	1	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте повести.	1,2,3,4,8
		<b>Внеклассное чтение.</b> А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка».	1	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	1,2,3,4,8

		М. Ю. Лермонтов (4ч.)			
		М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p><i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.</p>	1,2,3,4,8
		Особенности сюжета поэмы «Песня про царя...». Оценка героев с позиции народа. Язык и стих поэмы.	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной и критической литературе; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умением произносить монолог; проявлять готовность вести диалог; работать самостоятельно, в группе; участвовать в коллективном обсуждении; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей.</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №2.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос.	1	<p><i>Познавательные:</i> оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p><i>Личностные:</i> наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.</p>	1,2,3,4,8
		М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять структурирование материала.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать место выступления, собственную деятельность; овладевать способностями</p>	1,2,3,4,8

				<p>понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p><i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	
		Н.В.Гоголь (4 ч.)			
		Н.В.Гоголь.Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев.	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в тексте художественного произведения, учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p><i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		Н.В.Гоголь.«Тарас Бульба». Противопоставление Остапа Андрию.	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p> <p><i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	1,2,3,4,8



		Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Особенности изображения людей и природы в повести.	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять структурирование материала.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать место выступления, собственную деятельность; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p><i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок контроля №1. Тестирование.</b>	1	<p><i>Познавательные:</i> оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p><i>Личностные:</i> наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.</p>	1,2,3,4,8
		И.С.Тургенев (2 ч.)			
		И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению.</p> <p><i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p>	1,2,3,4,8
		И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных</p>	1,2,3,4,8

		красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.		справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.	
		Н.А. Некрасов ( 3 ч.)			
		Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин.	1	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; систематизировать материал. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.	1,2,3,4,8
		Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом». Печальное и трагическое в судьбе крестьянства. «Несжатая полоса». Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда.	1	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; систематизировать материал. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять	1,2,3,4,8

				познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.	
		Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению.</p> <p><i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	1,2,3,4,8
		А.А.Фет (1ч.)			
		А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. «Шёпот, робкое дыхание...»-острое переживание высокого чувства. «Как беден наш язык! - Хочу и не могу...»-размышление о возможностях языка и речи.	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; систематизировать материал.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p><i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.</p>	1,2,3,4,8
		А.К.Толстой (1 ч.)			1,2,3,4,8
		А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные</p>	1,2,3,4,8

		колорита эпохи.		задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	
		М.Е.Салтыков - Щедрин (3 ч.)			
		М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.	1	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; систематизировать материал.	1,2,3,4,8
		<i>Внеклассное чтение.</i> М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1	<i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №3.</b> Устный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).	1	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	1,2,3,4,8

		Л.Н.Толстой (1 ч.)			
		Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести. Взаимоотношения детей и взрослых.	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p><i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	1,2,3,4,8
		А.П. Чехова (1 ч.)			
		А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. «Злоумышленник». Многогранность комического.	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению.</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p>	1,2,3,4,8
		«Край ты мой, родимый край...» (обзор)(1 ч.)			
		Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский, И.А.Бунин, А.К. Толстой. Поэтическое изображение родной природы ивыражение авторского настроения.	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.</p> <p><i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p>	1,2,3,4,8

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА	21	Максим Горький (4 ч.)			
		М. Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести.	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения, самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и аргументировать свое мнение относительно обсуждаемой проблемы.</p> <p><i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	1,2,3,4,8
		Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в повести «Детство». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в повести «Детство».	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы и класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.</p> <p><i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять уважительное отношение к русской литературе.</p>	1,2,3,4,8
		М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш».	1		
		В.В.Маяковский (2 ч.)			
		В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение,	1	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную	1,2,3,4,8

		бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.		информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.	
		В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	1,2,3,4,8
		А.П.Платонов ( 3 ч.)			
		А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	1	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, собственную деятельность; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> осознают эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
		<i>Внеклассное чтение.</i> А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	1	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	1,2,3,4,8

		<b>Урок развития речи №4. Письменный ответ на проблемный вопрос.</b>	1	<p><i>Познавательные:</i> оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p><i>Личностные:</i> наличие положительного отношения</p>	1,2,3,4,8
		Б. Л. Пастернак(1ч.)			
		Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.</p> <p><i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p>	1,2,3,4,8
		Час мужества (1ч.)			
		Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости в стихотворениях поэтов-участников войны: К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека.</p> <p><i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	1,2,3,4,8
		А.Т. Твардовский(1ч.)			



		А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы.	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умением работать индивидуально.</p> <p><i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p>	1,2,3,4,8
		Е.А.Евтушенко(1ч.)			
		Е.А.Евтушенко. Краткий рассказ о поэте. «Хотят ли русские войны?» - лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России.	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владеть навыками конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.</p>	1,2,3,4,8
		Ф.А. Абрамов(1ч.)			
		Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека.</p> <p><i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом</p>	1,2,3,4,8

		Е.И. Носов(1ч.)			
		Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч») , «Живое пламя». Сила внутренней духовной красоты человека. Взаимосвязь природы и человека.	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека.</p> <p><i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к предмету.</p>	1,2,3,4,8
		Ю.П. Казаков(1ч.)			
		Ю.П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> выразительно читать стихотворения; вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p>	1,2,3,4,8
		Д. С. Лихачев(2ч.)			
		Д. С. Лихачев. Краткий рассказ о писателе. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Проект.</b> Подготовка коллективного проекта «Искусство моего родного края».	1	<p><i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и</p>	1,2,3,4,8

				мыслей. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.	
		Писатели улыбаются (1 ч.)			
		Г.И.Горин. «Почему повязка на ноге?». Иронико - юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке.	1	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения. <i>Коммуникативные:</i> использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
		«Тихая моя родина» (обзор) (3 ч.)			
		Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. В.Брюсов. «Первый снег». Ф.Сологуб. «Забелелся туман за рекой...», С.Есенин. «Топи да болота...»	1	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.	1,2,3,4,8
		Н.Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...», Н.Рубцов. «Тихая моя Родина». Человек и природа .	1	<i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	1,2,3,4,8
		<b>Урок контроля №2. Тестирование.</b>	1	<i>Познавательные:</i> оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос. <i>Регулятивные:</i> планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок. <i>Коммуникативные:</i> готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	1,2,3,4,8

				<i>Личностные:</i> наличие положительного отношения	
		Песни на слова русских поэтов 20 века (1ч.)			
		А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле»; Б. Окуджава, «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени.	1	<i>Познавательные:</i> осуществлять логические операции; структурировать материал. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и участвовать в работе группы; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность литературы народов России; проявлять чувство любви к многонациональному Отечеству, познавательный интерес к изучению литературы.	1,2,3,4,8
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b>	<b>1</b>	Р. Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиной родная земля» и др. Краткий рассказ об аварском поэте. Особенности художественной образности.	1	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	1,2,3,4,8
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>6</b>	Р. Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.	1	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	1,2,3,4,8
		Д.Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой! « Жизнь , отданная за свободу и счастье народа не исчезает: герой остаётся жить в сердцах людей.	1		1,2,3,4,8

		Японские хокку (хайку) (трехстишия) Мацуо Басё, Кобаяси Исса. Изображение жизни природы жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.	1	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом.	1,2,3,4,8
		О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	1,2,3,4,8
		Детективная литература. А.К.Дойл. «Голубой карбункул» - торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершенное преступление как признаки детективного жанра.	1	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом.	1,2,3,4,8
<b>ИТОГИ ГОДА</b>	<b>1</b>	Повторительно - обобщающий урок за курс 7 класса.	1	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге,	

				<p>работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека.</p> <p>Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	
--	--	--	--	---	--

<b>8 класс (68 часов)</b>					
<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
<b>Введение</b>	<b>1 ч.</b>	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений.</p>	1,2,3,4,8
<b>Устное народное творчество</b>	<b>2 ч.</b>	В мире русской народной песни. Отражение жизни народа в народной песне. Частушки как малый песенный жанр. Поэтика частушек.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы; находить, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения; самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: проявлять интеллектуальные и творческие способности.</p>	1,2,3,4,8
		Предания как исторический жанр	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе;</p>	1,2,3,4,8

		русской народной прозы. « <i>О покорении Сибири Ермаком...</i> ». Особенности содержания и формы народных преданий.		<p>отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	
<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>1 ч.</b>	Из «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Художественные особенности воинской повести и жития.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	1,2,3,4,8
<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>3 ч.</b>	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе.</p>	1,2,3,4,8
		Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Проблемы воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Речевые характеристики персонажей.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p>	1,2,3,4,8

		<b>Урок развития речи №1.</b> Устный ответ на проблемный вопрос (по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»).	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	1,2,3,4,8
<b>Из литературы XIX века</b>	<b>38 ч.</b>	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i>	<i>10</i>		
		А.С.Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: организовывать место выступления, собственную деятельность; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	1,2,3,4,8
		А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История Пугачёвского восстания в художественном произведении. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.</p>	1,2,3,4,8
		А.С.Пушкин. Роман «Капитанская	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на	1,2,3,4,8



		дочка». Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера.		вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.	
		А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Маша Миронова – нравственная красота героини.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.	1,2,3,4,8
		А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.	1	Познавательные: ориентироваться в критической литературе; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: выразительно читать стихотворения; владеть умением произносить монолог; проявлять готовность вести диалог; работать самостоятельно, в группе; участвовать в коллективном обсуждении; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
		<b>Практическая работа.</b> Анализ эпизода «В императорском саду».	1	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.	1,2,3,4,8
		А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	1,2,3,4,8

		Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.		Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.	
		<b>Урок развития речи №2.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос ( по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»).	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	1,2,3,4,8
		А.С.Пушкин. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения. К... («Я помню чудное мгновение») Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	1,2,3,4,8
		А.С.Пушкин. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	1	Познавательные: ориентироваться в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами	1,2,3,4,8

				конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	
		<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>	<b>6</b>		
		М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.	1,2,3,4,8
		М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Эпиграф и сюжет.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
		М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные	1,2,3,4,8

		поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.		задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	
		М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом.	1,2,3,4,8
		<b>Проектная работа.</b> Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“.	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	1,2,3,4,8
		<i>Николай Васильевич Гоголь</i>	<b>9</b>		

		Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	1,2,3,4,8
		Н.В.Гоголь. «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России».	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению</p>	1,2,3,4,8

				предмета.	
		Н.В.Гоголь. «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи № 3. Устный ответ на проблемный вопрос.</b>	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	1,2,3,4,8
		Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте повести.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.</p>	1,2,3,4,8

		Н.В.Гоголь. «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода.	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте повести.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p><i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.</p>	Н.В.Гоголь.
		«Н.В. Гоголь. Шинель». Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте повести.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок контроля № 1. Тестирование.</b>	1	<p>Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос.</p> <p>Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.</p>	1,2,3,4,8
		<i>Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин</i>	3		
		М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе;	1,2,3,4,8

		<p>рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.</p>		<p>отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках; систематизировать материал. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.</p>	
		<p>М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Ирония писателя-гражданина. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p>	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать умение произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. Личностные: строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе</p>	1,2,3,4,8
		<p><b>Практическая работа.</b> Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе.</p>	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	1,2,3,4,8
		<p><b>Николай Семёнович Лесков</b></p>	1		



		Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Лев Николаевич Толстой</b>	<b>5</b>		
		Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.«После бала».	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p>	1,2,3,4,8
		Л.Н.Толстой«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения, самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и аргументировать свое мнение относительно обсуждаемой проблемы.</p> <p>Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	1,2,3,4,8
		Л.Н.Толстой«После бала».Психологизм рассказа.Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения, самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и аргументировать свое мнение относительно обсуждаемой проблемы.</p> <p>Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи № 4. Устный ответ на проблемный вопрос</b>	1	<p><i>Познавательные:</i> оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера</p>	1,2,3,4,8

				<p>сделанных ошибок.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p><i>Личностные:</i> наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.</p>	
		<b>Урок контроля № 2. Тестирование.</b>	1	<p><i>Познавательные:</i> оформить высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p><i>Личностные:</i> наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.</p>	1,2,3,4,8
		<b><i>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века</i></b>	<b>2</b>		
		Поэзия родной природы (А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов. «Осень» и др.)	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> выразительно читать стихотворения; работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.</p> <p><i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p>	1,2,3,4,8
		Поэзия родной природы (Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер»; А.А.Фет. «Первый ландыш»; А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...» и др.)	1		
		<b><i>Антон Павлович Чехов</i></b>	<b>2</b>		
		А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение.</p> <p><i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный</p>	1,2,3,4,8

				интерес к предмету.	
		<b>Урок развития речи №5.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос ( по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А.П. Чехова).	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	1,2,3,4,8
<b>Из литературы XX века</b>	<b>17 ч.</b>	<i>Из литературы XX века.</i>	5		
		А.И.Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и самостоятельно; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p>	1,2,3,4,8
		А.А.Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: выразительно читать стихотворения; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	1,2,3,4,8
		О.Э. Мандельштам. Краткий рассказ о поэте. «Бессонница. Гомер. Тугие	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных</p>	1,2,3,4,8

		паруса...». Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Традиционное и новаторское в стихотворении.		справочниках, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	
		И.С.Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими.	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	1,2,3,4,8
		М.А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора.	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника. Регулятивные: принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владеть навыками конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.	1,2,3,4,8
		<b><i>Писатели улыбаются</i></b>	<b>2</b>		
		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история обработанная «Сатириконом»»(отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.Смысл иронического повествования о прошлом.	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями участвовать в диалоге, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил	1,2,3,4,8

				поведения и этики.	
		М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.</p> <p>Коммуникативные: использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 (обзор)</b>	2		
		Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату».	1	<p>Познавательные: осуществлять логические операции; структурировать материал.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: работать индивидуально и участвовать в работе группы; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность литературы России; проявлять чувство любви к Отечеству, познавательный интерес к изучению литературы.</p>	1,2,3,4,8
		Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги». Лирические и героические песни в годы войны.	1	<p><i>Познавательные:</i> осуществлять логические операции; структурировать материал.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> выразительно читать стихотворения; работать индивидуально и участвовать в работе группы; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность литературы России; проявлять чувство любви к</p>	1,2,3,4,8

				Отечеству, познавательный интерес к изучению литературы.	
		<b>Александр Трифонович Твардовский</b>	<b>2</b>		
		А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Тема служения Родине.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: выразительно читать стихотворения; вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p>	1,2,3,4,8
		А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Юмор. Язык поэмы.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Виктор Петрович Астафьев</b>	<b>2</b>		
		В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.	1	<p>Познавательные: осуществлять логические операции; структурировать материал.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: работать индивидуально и участвовать в работе группы; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность литературы России; проявлять чувство любви к Отечеству, познавательный интерес к изучению литературы.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №6. Устный</b>	<b>1</b>	<p>Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос.</p>	1,2,3,4,8

		ответ на проблемный вопрос ( по рассказу В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»).		Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок. Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.	
		<b>Современные авторы - детям</b>	1		
		<b>Урок внеклассного чтения.</b> А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. Рассказ «Неудачница». Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы.	1		1,2,3,4,8
		<b>Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор)</b>	3		
		Русские поэты о Родине, родной природе (обзор): И.Анненский , Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н. Рубцов.	1	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника. Регулятивные: принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: выразительно читать стихотворения; владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение. Личностные: строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к предмету.	1,2,3,4,8
		Поэты Русского зарубежья о Родине: Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, И.Бунин. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.	1	Познавательные: осуществлять логические операции; структурировать материал. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: работать индивидуально и участвовать в работе группы; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: осознавать эстетическую ценность литературы народов России; проявлять чувство любви к многонациональному Отечеству, познавательный интерес к	1,2,3,4,8

				изучению литературы.	
		<b>Урок контроля № 3. Тестирование.</b>	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	1,2,3,4,8
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>5</b>	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	1,2,3,4,8
		Уильям Шекспир. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.</p> <p>Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	1,2,3,4,8
		Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор). особенности классицизма в комедии. Сатира на дворянство и невежественных	1	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p>	1,2,3,4,8



		буржуа. Народные истоки смеха Мольера.		Коммуникативные: владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	
		Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	1,2,3,4,8
		Джером Дэвид Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка- максималиста. Исповедальная форма повествования.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	1,2,3,4,8
<b>ИТОГИ ГОДА</b>	<b>1</b>	Повторительно-обобщающий урок за курс 8 класса.	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Регулятивные: принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом.	1,2,3,4,8

**9 класс (102 часа)**

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся ( на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Введение</b>	<b>1 ч.</b>	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.	1	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений.</p>	1,2,3,4,8
<b>Древнерусская литература</b>	<b>3 ч.</b>	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p>	1,2,3,4,8
		«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы.</p>	1,2,3,4,8

		«Слова...» Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.		Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	
		«Слово о полку Игореве». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.	1 ч.	Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос. Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок. Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.	1,2,3,4,8
<b>Русская литература XVIII века</b>	<b>8 ч.</b>	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе.	1,2,3,4,8
		М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
		М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные	1,2,3,4,8

		1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения.		задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	
		Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе.	1,2,3,4,8
		Г.Р. Державин «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.			1,2,3,4,8
		Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Стихотворение «Осень». Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм.	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	1,2,3,4,8
		Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и	1,2,3,4,8

				аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	
		<b>Урок развития речи №1.</b> Устный ответ на проблемный вопрос : «Чем современна литература XVIII века?»	1 ч.	Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос. Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок. Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.	1,2,3,4,8
<b>Шедевры русской литературы XIX века</b>	<b>54 ч.</b>	<i>В.А.Жуковский</i>	<b>3 ч.</b>		
		В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Отношение романтика к слову.	1 ч.	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять структурирование материала. Регулятивные: организовывать место выступления, собственную деятельность; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	1,2,3,4,8
		«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского.	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в	1,2,3,4,8

				развитии качеств личности.	
		Баллада «Светлана»- пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.	1 ч.	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять структурирование материала. Регулятивные: организовывать место выступления, собственную деятельность; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	1,2,3,4,8
		<i>А.С.Грибоедов</i>	<b>8 ч.</b>		
		А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы.	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.	1,2,3,4,8
		А.С.Грибоедов. Смысл названия и проблема ума в пьесе «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов.	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		«Горе от ума». Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в литературе. Своеобразие любовной интриги.	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные	1,2,3,4,8

				<p>задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	
		«Горе от ума». Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка.	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		«Горе от ума». Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.</p>	1,2,3,4,8
		«Горе от ума». Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе А.С. Грибоедова.	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской</p>	1,2,3,4,8

				литературы.	
		<b>Проектная работа.</b> Составление электронной презентации «Герои комедии и их исполнители».	1 ч.	<p>Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос.</p> <p>Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок контроля №1. Тестирование.</b>	1 ч.	<p>Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос.</p> <p>Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.</p>	1,2,3,4,8
		<i><b>А.С.Пушкин</b></i>	<i><b>16ч.</b></i>		
		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики.	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.</p>	1,2,3,4,8
		А.С.Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. «К Чаадаеву».	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия.</p> <p>Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог;</p>	1,2,3,4,8



				участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	
		А.С.Пушкин. Одухотворённость и чистота чувства любви. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих.	1,2,3,4,8
		А.С.Пушкин. Слияние личных, философских мотивов в лирике поэта. «К морю», «Анчар»	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	1,2,3,4,8
		А.С.Пушкин. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...».	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои	1,2,3,4,8

				взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	
		А.С.Пушкин. « «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк». Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия.</p> <p>Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Личностные: проявлять познавательный интерес к изучению литературы.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №2.</b> Устный ответ на проблемный вопрос ( по лирике А.С. Пушкина).	1 ч.	<p>Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос.</p> <p>Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.</p>	1,2,3,4,8
		А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало пьесы. Два типа мировосприятия.	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия.</p> <p>Регулятивные: выразительно читать стихотворения; организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.</p>	1,2,3,4,8
		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Обзор содержания. Творческая история.	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p>	1,2,3,4,8

				<p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p>	
		«Евгений Онегин». Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.	1 ч.		1,2,3,4,8
		«Евгений Онегин». Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе.	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p>	1,2,3,4,8
		Герои романа «Евгений Онегин». Татьяна - нравственный идеал Пушкина.	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	1,2,3,4,8
		«Евгений Онегин». Типичное и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог,</p>	1,2,3,4,8

				вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	
		«Евгений Онегин». Автор как идейно - композиционный и лирический центр романа. <b>Практическая работа.</b> Анализ лирических отступлений романа.	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		«Евгений Онегин». Пушкинский роман в зеркале критики.	1 ч.	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в тексте художественного произведения.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №3.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос (по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).	1 ч.	<p>Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос.</p> <p>Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: наличие положительного отношения к</p>	1,2,3,4,8

				познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.	
		<i>М.Ю.Лермонтов</i>	<i>16ч.</i>		
		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.	1,2,3,4,8
		М.Ю. Лермонтов. Чувство трагического одиночества. «Парус», «И скучно и грустно».	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока; выразительно читать стихотворения; оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
		М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания. «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока; выразительно читать стихотворения; оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
		Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. «Смерть поэта», «Молитва», «Поэт». «Пророк», «Молитва», «Дума».	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока; выразительно читать стихотворения; оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
		Тема родины, поэта и поэзии. «Родина», «Нет, я не Байрон, я	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных	1,2,3,4,8

		другой...», «Есть речи-значенье...». «Предсказание».		справочниках, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока; выразительно читать стихотворения; оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.	
		<b>Урок развития речи №4. Устный ответ на проблемный вопрос ( по лирике М.Ю. Лермонтова).</b>	1 ч.	Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос. Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок. Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.	1,2,3,4,8
		<b>Урок контроля №2. Тестирование ( по лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова).</b>	1 ч.	Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос. Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок. Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.	1,2,3,4,8
		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания.	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог;	1,2,3,4,8

				участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	
		«Герой нашего времени». Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений»( В.Г. Белинский).	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.	1,2,3,4,8
		«Герой нашего времени». Печорин и Максим Максимыч.	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		«Герой нашего времени». Печорин и доктор Вернер.	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять	1,2,3,4,8

				уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	
		«Герой нашего времени». Печорин и Грушницкий.	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета.	1,2,3,4,8
		«Герой нашего времени». Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	1,2,3,4,8
		«Герой нашего времени». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению,	1,2,3,4,8



				гражданской позиции. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета.	
		Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского. <b>Практическая работа.</b> Составление таблицы «Черты романтизма и реализма в романе „Герой нашего времени».	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №5.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос ( по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)	1 ч.	Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос. Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок. Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.	1,2,3,4,8
		<b>Н.В.Гоголь</b>	<b>7 ч.</b>		
		Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы.	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.	1,2,3,4,8
		«Мёртвые души». Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.	1,2,3,4,8

				<p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	
		«Мёртвые души». Поэзия о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.</p>	1,2,3,4,8
		«Мёртвые души». Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы.	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p>	1,2,3,4,8
		Поэма «Мёртвые души» в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.</p>	1,2,3,4,8

		Белинского.		<p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p>	
		<b>Урок развития речи №6.</b> Устный анализ эпизода поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1 ч.	<p>Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос.</p> <p>Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Ф.М.Достоевский</b>	<b>2 ч.</b>		
		Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя.	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.</p>	1,2,3,4,8
		«Белые ночи». Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности,</p>	1,2,3,4,8

				познавательный интерес к изучению предмета.	
		<i>А.П.Чехов</i>	<i>2 ч.</i>		
		А.П.Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.	1,2,3,4,8
		<b>Проектная работа.</b> Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Эволюция образа „маленького человека“ в русской литературе XIX века».	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
<b>Литература XX века</b>	<b>29</b>	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	<i>1 ч.</i>	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы; находить, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения; самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: проявлять интеллектуальные и творческие способности.	1,2,3,4,8
		<i>И.А.Бунин</i>	<i>2 ч.</i>		
		И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв.	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	1,2,3,4,8

				Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.	
		И.А.Бунин. «Поэзия и проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p>	1,2,3,4,8
		<i>Из русской поэзии XX века (обзор).</i>			
		Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Общий обзор.	1 ч.	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		<i>А.А.Блок</i>	2 ч.		
		А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалека...», «О, весна, без конца и без краю...». Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.</p>	1,2,3,4,8
		А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать</p>	1,2,3,4,8

		проникновенное чувство Родины. Образы и ритмы поэта.		способностями понимать учебные задачи урока; выразительно читать стихотворения; оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.	
		<b>С.А.Есенин</b>	<b>2 ч.</b>		
		С.А.Есенин. Слово о поэте. Народно-песенная основа произведений поэта. «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...» и др. Своеобразие метафор и сравнений в лирике Есенина.	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.	1,2,3,4,8
		Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России. «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...» и др. Олицетворение как основной художественный приём.	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока; выразительно читать стихотворения; оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
		<b>В.В.Маяковский</b>	<b>3 ч.</b>		
		В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского - поэта. Маяковский о труде поэта.	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.	1,2,3,4,8
		В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок). Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока; выразительно читать стихотворения; оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог;	1,2,3,4,8

				участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.	
		<b>Урок контроля №3. Тестирование</b> ( по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского).	1 ч.	Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос. Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок. Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.	1,2,3,4,8
		<i><b>Штрихи к портретам XX века</b></i>			
		<i><b>М.И.Цветаева</b></i>	<b>2 ч.</b>		
		М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.	1,2,3,4,8
		М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. «Стихи к Блоку» «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока; выразительно читать стихотворения; оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
		<i><b>А.А. Ахматова</b></i>	<b>2 ч.</b>		
		А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник».	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	1,2,3,4,8

				Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.	
		А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «ANNA DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока; выразительно читать стихотворения; оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
		<b>Н.А.Заболоцкий</b>	<b>2 ч.</b>		
		Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.	1,2,3,4,8
		Н.А.Заболоцкий. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока; выразительно читать стихотворения; оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
		<b>М.А.Булгаков</b>	<b>2 ч.</b>		
		М.А.Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения.	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в	1,2,3,4,8



				развитии качеств личности.	
		«Собачье сердце». Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондеровства». Поэтика Булгакова – сатирика. Гротеск как приём.	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Б.Л.Пастернак</b>	<b>2 ч.</b>		
		Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.</p>	1,2,3,4,8
		Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока; выразительно читать стихотворения; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p>	1,2,3,4,8
		<b>А.Т.Твардовский</b>	<b>3 ч.</b>		
		А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о родине и природе. «Урожай», «Весенние строчки».	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p>	1,2,3,4,8

				<p>Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.</p>	
		А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом...». Интонация и стиль стихотворения.	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока; выразительно читать стихотворения; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок развития речи №7.</b> Устный ответ на проблемный вопрос: «В чём видит А. Т. Твардовский „обязательство живых перед павшими?»».	1 ч.	<p>Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос.</p> <p>Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.</p>	1,2,3,4,8
		<i>М.А.Шолохов</i>	<b>2 ч.</b>		
		М.А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа.	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.</p>	1,2,3,4,8
		«Судьба человека». Образ Андрея Соколова. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования.	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в тексте учебника; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p>	1,2,3,4,8

				<p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	
		<i><b>А.И.Солженицын</b></i>	<b>3 ч.</b>		
		А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы.	1 ч.	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.</p>	1,2,3,4,8
		«Матрёнин двор». Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	1 ч.	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	1,2,3,4,8
		<b>Урок контроля №4.</b> Тестирование ( по произведениям М.М. Шолохова, А.И. Солженицына).	1 ч.	<p>Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос.</p> <p>Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: наличие положительного отношения к</p>	1,2,3,4,8

				познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.	
<b>Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков (обзор)</b>	<b>2</b>	Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека. А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение».	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока; выразительно читать стихотворения; оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.	1,2,3,4,8
		Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека. Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др.	1 ч.	Познавательные: оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос. Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок. Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.	1,2,3,4,8
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>4</b>	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...»Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.	1,2,3,4,8
		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.	1,2,3,4,8
		Вильям Шекспир. Краткие сведения о	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике;	1,2,3,4,8

		жизни и творчестве. «Гамлет»- пьеса на все века» (А.Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии. Шекспир и русская литература.		обобщать, делать выводы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.	
		Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст»- философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Особенности жанра.	1 ч.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.	1,2,3,4,8
<b>ИТОГИ ГОДА</b>	<b>1</b>	Повторительно-обобщающий урок за курс 9 класса.	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Регулятивные: принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом.	1,2,3,4,8

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол заседания  
 методического объединения  
 учителей филологических дисциплин СОШ №75  
 от «28» августа 2023 г. №1  
 \_\_\_\_\_  
 Кашутина Е.М.

СОГЛАСОВАНО  
 Заместитель директора по УМР  
 \_\_\_\_\_  
 «28» августа 2023 г.